



MUSART
FESTIVAL

19-23 LUGLIO
PIAZZA SANTISSIMA ANNUNZIATA
FIRENZE 2016



Lasciate ogni pensiero, voi che entrate.

~ Divina Toscana ~



Capolavori, paesaggi, avventure, incontri e sapori. Preparatevi a un viaggio
dentro le vostre aspirazioni.
turismo.intoscana.it







MUSART FESTIVAL


- prima edizione -

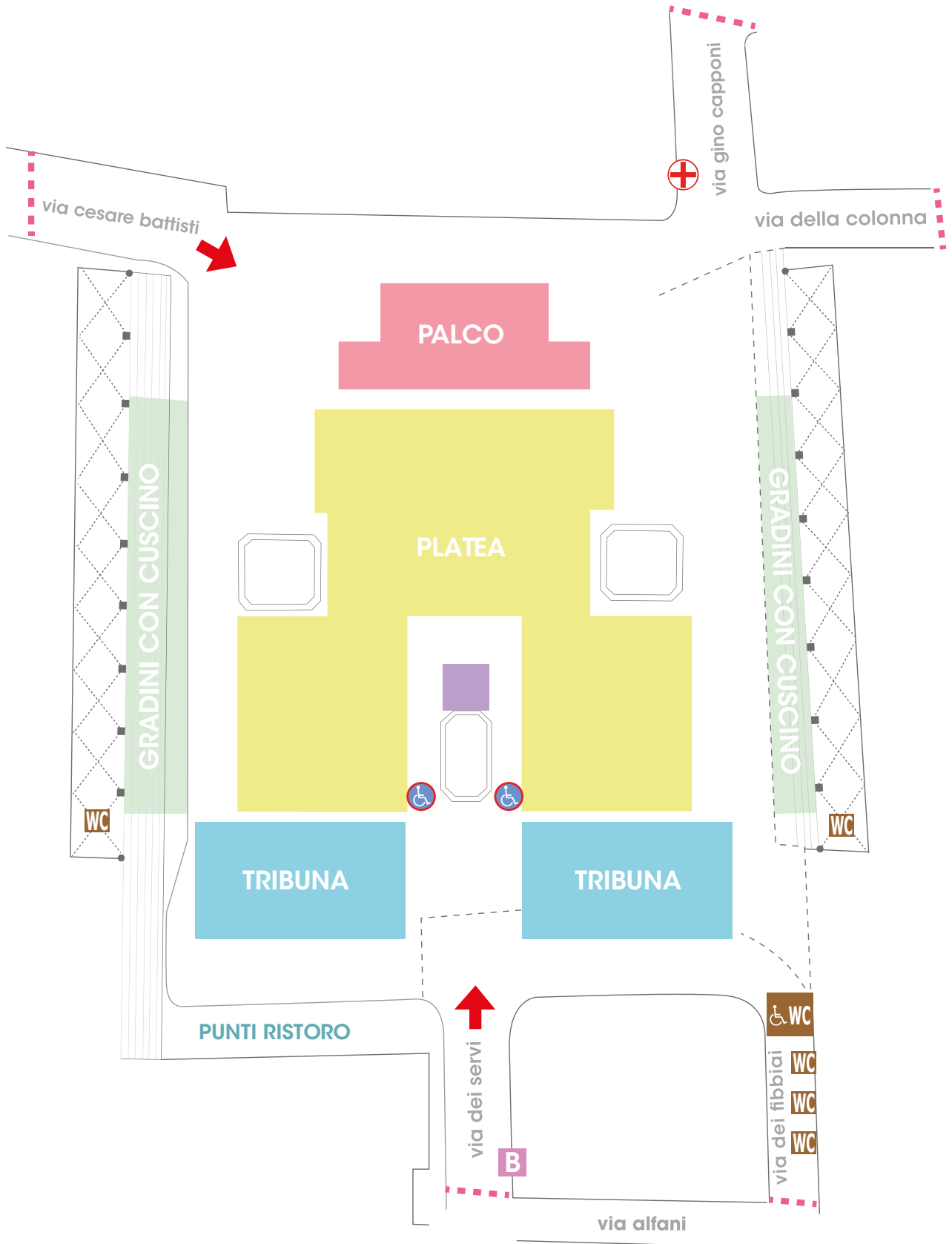
Durante il primo dei due concerti che Ludovico Einaudi ha tenuto in novembre al Teatro Verdi il suo manager Titti Santini ci raccontava degli ultimi anni passati con Einaudi in tour in tutto il mondo, facendoci anche vedere le foto di incantevoli piazze e giardini adattati a Teatro per grandi concerti estivi. Davanti a quegli allestimenti così curati ed eleganti la nostra reazione è stata, come capita sempre in questi casi, duplice: da una parte di depressione per la differenza tra il livello organizzativo italiano e quello di altri paesi, dall'altra di stimolo a migliorarci. Così, quando alla fine Santini ci ha chiesto se c'era un posto simile a Firenze per uno dei rari concerti di Einaudi dell'estate 2016 abbiamo risposto di sì e abbiamo proposto Piazza S. Annunziata. Da molti anni (il primo progetto è del '94) pensavamo ad un allestimento teatrale di una delle più belle piazze fiorentine, sicuramente quella più "teatrale" per conformazione e dimensioni, e così, dopo il positivo sopralluogo del mattino seguente, abbiamo cominciato a dar forma a Musart. La coincidenza con l'apertura del nuovo affascinante Museo degli Innocenti e la disponibilità immediatamente trovata in tutte le attività culturali e museali della piazza hanno dato corpo al progetto. Sono arrivati poi la mostra di fotografie ed il concerto all'alba a completare l'offerta. L'idea fondante è che si possa passare una lunga serata in una delle piazze più suggestive che abbiamo, visitandone i Palazzi ed i Musei o una mostra avendo a disposizione cibo di qualità, per approfittare fino in fondo di un grande concerto e delle opportunità che può offrire Firenze in una bella sera d'estate. E ci auguriamo di trascorrerne molte in questa piazza nei prossimi anni...

Claudio Bertini Massimo Gramigni

-  PRONTO SOCCORSO
-  SERVIZI WC
-  INGRESSO
-  DISABILI

B BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI:
RITIRO GOLD PACKAGE E ACQUISTI ONLINE
Apertura dalle 11 a.m. nei giorni di spettacolo

 TRANSENNATURA ESTERNA
Chiusura area concerto dalle ore 19





19 MALIKA martedì AYANE

ore 21.15

Naif En Plein Air Tour 2016

Continua inarrestabile lo straordinario successo live di MALIKA. Un anno da record per MALIKA AYANE, che dopo ben 31 sold-out nei teatri e una serie di date nei club, continua il suo il Naif Tour in versione en-plein-air. Un nuovo viaggio musicale che unirà le due anime di NAIF quella più acustica ispirata alle atmosfere delle sale da ballo anni sessanta, al varietà e ai ritmi tribali e caraibici insieme all'anima più randagia e urbana dai suoni elettrici e le influenze della club culture di Berlino e Londra. Ed è sempre di MALIKA la splendida versione di Volare che fa da colonna sonora al nuovo spot Alitalia, mentre in autunno l'attende **il musical Evita, di cui sarà protagonista e che sarà in scena al Teatro Verdi dal 6 all'11 dicembre 2016**. Intanto, ad accompagnarla sul palco del Musart Festival, sarà una straordinaria band composta da: Carlo Gaudiello (pianoforte), Marco Mariniello (basso), Leif Searcy



MUESLI BIOLOGICO VIVI VERDE COOP
IN ARMONIA CON LA TUA COLAZIONE.



Il muesli alla frutta biologico vivi verde è un alimento ideale per iniziare bene la giornata. È prodotto senza olio di palma, di cocco, né aromi. Provalo con lo yogurt vivi verde Coop senza aromi. Scopri i prodotti vivi verde Coop: una buona scelta per vivere in armonia, con te stesso e con il tuo risveglio.

coop
LA COOP SEI TU.



(batteria), Stefano Brandoni (chitarre), Giulia Monti (violoncello), Daniele Parziani (violino), Moreno Falciani, Andrea Andreoli e Giampaolo Mazzamuto (fiati) e Daniele Di Gregorio (percussioni).

MALIKA AYANE è tra i grandi talenti di Sugar, l'etichetta discografica indipendente che negli anni ha portato al successo alcuni dei più grandi nomi della musica italiana come Andrea Bocelli, Negramaro, Elisa, Raphael Gualazzi.



Una produzione LIVE NATION www.livenation.it
Per saperne di più www.malikaayane.com





*La nostra acqua:
una storia di qualità*



Publiacqua



20 BATTIATO mercoledì e ALICE

ore 21.15

Ensemble Symphony Orchestra

FRANCO BATTIATO e ALICE tornano a luglio con alcuni appuntamenti dal vivo dopo la strepitosa accoglienza del tour che, tra febbraio e aprile di quest'anno, ha registrato il sold-out nelle 32 date complessive, compresi i due appuntamenti al Teatro Verdi di Firenze lo scorso febbraio. Un successo che si rinnova con una serie di serate speciali. Confermata anche la presenza sul palco dell'Ensemble Symphony Orchestra con Carlo Guaitoli alla direzione d'orchestra e pianoforte, Angelo Privitera alle tastiere e programmazioni, Osvaldo Di Dio alle chitarre, Antonello D'Urso alle chitarre e programmazioni, Andrea Torresani al basso, Giordano Colombo alla batteria e Pino "Pinaxa" Pischetola ingegnere del suono. Si tratta del primo tour in cui BATTIATO e ALICE dividono ufficialmente lo stesso palco. Un vero e proprio evento, che alterna le hit di entrambi: da Centro di gravità permanente a Bandiera bianca, da Il vento caldo dell'estate a Per Elisa, a momenti di grande





PRINZ

BEVERAGE & FOOD

dal 1979

Qualità, professionalità e rapporto diretto col cliente

Corsi di formazione specializzati

Consegna in 24 h dall'ordine

**2000 prodotti
330 qualità birra**

**400 etichette vino
spumanti, liquori e una
vasta gamma Food**

**100 persone che
lavorano con noi**



“La Toscana è il nostro territorio”



intensità attraverso brani come Povera Patria, La stagione dell'amore, Il sole nella pioggia, Nomadi. Un'esperienza musicale dove ogni artista interpreta individualmente il proprio repertorio, per incontrarsi poi in uno spazio comune dedicato ai duetti, nella prima fase del tour li abbiamo visti esibirsi in perle come I treni di Tozeur, Sentimiento Nuevo, Prospettiva Nevskj, o nella cover de La realtà non esiste di Claudio Rocchi. Il concerto rinnova un'intesa artistica profonda tra due anime affini, nella celebrazione di un legame che è rimasto solido anche quando i rispettivi percorsi non si sono incrociati direttamente. Un viaggio doppio iniziato nel tempo e ora fotografato nelle altezze del divenire. Il 1980 è l'anno della loro prima collaborazione, con l'album di Alice Capo Nord e il singolo Il vento caldo dell'estate, un lavoro che avrà prosecuzione nel 1981 nell'album omonimo "Alice" sfociando subito nella vittoria a Sanremo con Per Elisa. Duetti come Chanson Egocentrique e I treni di Tozeur, con la quale si esibiscono all'Eurofestival, seguiranno rispettivamente nel 1982 e nel 1984. Nel 1985 ALICE dedicherà al repertorio di BATTIATO l'intero album Gioielli rubati. Quello di BATTIATO per ALICE nei primi anni '80 è stato qualcosa che è andato oltre il mero lavoro di produzione: il maestro catanese ha saputo cogliere e valorizzare le corde espressive della cantautrice di Forlì, che poi ha continuato il proprio percorso artistico raggiungendo



sempre nuove tappe musicali. ALICE è reduce da "Weekend", il suo ultimo album, mentre BATTIATO ha dato recentemente alle stampe la retrospettiva "Le nostre anime", con cui ripercorrere, da inediti punti di vista, quarant'anni di carriera, non solo musicale: la versione cofanetto affianca a canzoni e brani i suoi film e la trasmissione televisiva "Bitte Keine Reklame" e la trilogia cinematografica nei film "Perduto amor", "Musikanten" e "Niente è come sembra".

Una produzione INTERNATIONAL MUSIC
www.internationalmusic.it
Per saperne di più www.battiato.it

feel coffee



caffè **cesare**
Magnelli
FIRENZE 1875



magnellicaffe.it



21 LUDOVICO giovedì EINAUDI

ore 21.15
Elements

"ELEMENTS nasce da un desiderio di ricominciare daccapo, di intraprendere un nuovo percorso di conoscenza - spiega l'artista - c'erano nuove frontiere, sul filo di quello che conoscevo e di quello che non conoscevo, che da tempo desideravo indagare: i miti della creazione, la tavola periodica degli elementi, le figure geometriche di Euclide, gli scritti di Kandinsky, la materia sonora, ma anche i colori, i fili d'erba di un prato selvaggio, la forme del paesaggio. Per mesi ho vagato dentro una miscela apparentemente caotica d'immagini, pensieri e sensazioni; poi, tutto gradualmente si è amalgamato in una danza, come se tutti gli elementi facessero parte di un unico mondo, ed io anche. Questo è ELEMENTS. Se non fosse musica sarebbe una mappa dei pensieri, a volte chiari, a volte sovrapposti, punti, linee, figure, frammenti di un discorso interno che non si ferma mai".



Riparazioni urgenti a domicilio ?

**Un tecnico del tuo quartiere
(elettricista, idraulico, muratore)
è disponibile 24 ore su 24 sette giorni su sette
con tariffe prestabilite**

Okay casa!



199.20.18.16

Tariffe orarie massime pronto intervento (non è dovuto alcun diritto di chiamata)

	Dalle 8 alle 17	Dalle 17 alle 22	Dalle 22 alle 8
Lunedì - Venerdì	39 €	49 €	58 €
Sabato	49 €	49 €	58 €
Domenica e festivi	56 €	56 €	60 €

Valori inclusa IVA 22% con arrotondamento per eccesso/difetto all'euro

**è una iniziativa
della Camera di Commercio**



**Camera di Commercio
Firenze**



Inseriti in un tour di ampio respiro europeo, i concerti italiani di LUDOVICO EINAUDI ELEMENTS avranno luogo in contesti scelti attentamente tra quelli più legati ai temi del disco e alla personale geografia degli affetti del compositore. Tra questi la stupenda Santissima Annunziata di Firenze "prototipo della misura urbana rinascimentale" secondo Bruno Zevi, o la maestosa Unità d'Italia a Trieste che "accoglie il mare con altrettanta grandezza", e ancora la cinquecentesca Piazza della Loggia a Brescia. Tra le esperienze recenti del pianista e compositore, impossibile non ricordare la performance per Greenpeace su una piattaforma galleggiante nel mar Glaciale Artico, dove ha eseguito l'inedito "Elegy for the Arctic". Immortalato da un fantastico video - che in poche settimane è stato visto da milioni di persone - il live si è svolto di fronte al ghiacciaio Wahlenbergreen, alle Isole Svalbard (Norvegia), a sostegno della campagna di Greenpeace a difesa dell'Artico. Einaudi ha raggiunto il ghiacciaio a bordo della nave "Arctic Sunrise" di Greenpeace, unendosi all'appello firmato da quasi otto milioni di persone per chiedere alla comunità internazionale di sottoscrivere al più presto un accordo che protegga l'Artico dallo sfruttamento e dai cambiamenti climatici. L'organico del tour di ELEMENTS vedrà LUDOVICO EINAUDI al pianoforte, Federico Mecozzi al violino, Redi Hasa al violoncello, Alberto Fabris



al basso elettrico e live electronics, Riccardo Laganà alle percussioni e Francesco Arcuri alle chitarre.

Una produzione PONDEROSA www.ponderosa.it
Per saperne di più www.ludovicoeinaudi.com





SAMMONTANA
GELATI ALL'ITALIANA

NON MORDERE



22 **MAX**
venerdì **GAZZÈ**
ore 21.15
Maximilian on tour

E' un vero e proprio boom per il MAXIMILIAN TOUR di MAX GAZZÈ. Dopo una doppietta in febbraio all'Obihall e dopo una "vuelta" in Europa, la lunga tournée mondiale ferma di nuovo a Firenze.

E, intanto, Max segna un nuovo record: "Ti sembra normale" è la canzone più trasmessa dalle radio italiane della classifica EarOne ! Il brano - terzo tratto dall'album "Maximilian", già Disco d'Oro - segue il tormentone "La vita com'è", il più trasmesso nel 2015, che ha raggiunto 23 milioni di visualizzazioni su Youtube, traccia certificata disco di platino e l'ultima hit in ordine cronologico, "Mille volta ancora".

Il concerto è un vero show curato da Camilla Ferrari, con l'ausilio di artisti e tecnici della grafica multimediale: una rappresentazione della musica del concerto, con video e animazioni pensate ad hoc per ogni brano; lo spettacolo è proiettato su un piano tridimensionale in cui i suoni e le scenografie si incontrano dando vita ad un live colorato e tecnologico.



—
ENGIE

Tutti i colori
dell'energia

—



Educazione

Innovazione

Gender Balance

Ambiente

Solidarietà

Sport

Siamo protagonisti dell'energia, presenti nei settori chiave del gas, della produzione e vendita di elettricità e nella fornitura di servizi di efficienza energetica. Ma la nostra energia alimenta anche **il nostro impegno**: educazione, innovazione, gender balance, salvaguardia dell'ambiente, solidarietà, sport.

Scopri lo su www.engie.it.



The ENGIE logo consists of a blue arc above the word "ENGIE" in a bold, blue, sans-serif font.



Come lo definisce lo stesso Max: "Uno spettacolo di video artistici, al servizio dell'intimità o della forza di un brano, dove non mancano filmati più circostanziati".

La formazione che accompagnerà l'artista è composta da Giorgio Baldi alle chitarre, Clemente Ferrari ai tasti bianchi e neri, Cristiano Micalizzi alla batteria, e Max 'Dedo' De Domenico agli strumenti a fiato.



Una produzione Francesco Barbaro
per OTRlive www.otrlive.it
Per saperne di più www.maxgazze.it



Hai una CASA
in centro
a FIRENZE?

Stai pensando
di VENDERLA?

Contattaci per una
consulenza gratuita



055 2479309

340 8459959



Apartments Florence è il partner completo per i tuoi
investimenti immobiliari a Firenze.

Dal 2007 siamo specializzati nell'acquisto e nella vendita,
nella ristrutturazione e nella locazione di appartamenti a
Firenze: dalla consulenza immobiliare alle scelte di Interior
Design, affianchiamo i nostri clienti in tutti i passi per
ottenere la migliore redditività degli investimenti
immobiliari.



info@apartmentsflorence.it www.apartmentsflorence.it



Chiostro dell'Istituto degli Innocenti

23 REMO ANZOVINO
sabato

Sunrise Live Concert
ore 4.45

Musart Festival si concluderà con un evento speciale come il SUNRISE LIVE CONCERT (Concerto all'Alba) alle prime luci del giorno. Considerato da critica e pubblico uno dei più originali e visionari compositori in circolazione, REMO ANZOVINO è uno dei massimi esponenti della musica strumentale italiana. Ha composto le musiche per i maggiori capolavori del cinema muto. La sua composizione 9 ottobre 1963 (Suite for Vajont) nel 2013 è stata insignita in Campidoglio, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, del Premio Anima 2013. Recentemente è uscito il progetto "L'Alba dei Tram", un progetto speciale con il quale ha voluto rendere omaggio a Pier Paolo Pasolini, riunendo attorno alla sua musica alcuni grandi artisti, come Mauro Ermanno Giovanardi, Giuliano Sangiorgi dei Negramaro e Lino Capolicchio. Il progetto è stato scelto come colonna sonora del docufilm "Pasolini, Maestro Corsaro" prodotto da Sky Arte e Repubblica,

che si è aggiudicato il Nastro d'Argento. È stato inoltre scelto dalla Rai come ospite musicale del 70° Premio Strega andata in onda in diretta su Rai3 lo scorso 8 luglio.

REMO ANZOVINO proporrà nel Chiostro dell'Istituto degli Innocenti un recital che come la sua musica, infrange i labili confini dei generi; suono immediato, immaginifico e, al contempo, di estrema eleganza.

Al termine del concerto sarà possibile fare colazione presso il Salone Brunelleschi del Nuovo Museo dell'Istituto degli Innocenti. Tutti i giorni dalle ore 10 sarà accessibile la terrazza quattrocentesca che ospita attualmente il Caffè del Verone, aperta non solo ai visitatori del museo ma a tutta la città: una struttura in vetro e legno flessibile e trasparente, capace di restringere ed espandere lo spazio e di chiuderlo quando le condizioni meteorologiche lo richiedono, offrendo un'inedita e sorprendente vista su Firenze e le colline che la circondano.



doripubblicita.com

SERVICE STAMPA DIGITALE GRANDE FORMATO

striscioni pubblicitari in pvc, reti (mesh) pvc,
stendardi pubblicitari, maxi affissioni,
stampa manifesti su carta blueback
adesivi per cartelli da cantiere,
6x3, 4x3, 70x100, 100x140, 140x200,
adesivi prespaziati,

stampe su carta fotografica,

adesivi per decorazioni automezzi,
stampe su stoffa, espositori,
vetrofanie, ...



Via martiri del lavoro, 24/A
50032 Borgo San Lorenzo FI
Tel. 055 849 5144
Fax. 055 849 50102
info@doripubblicita.com
www.doripubblicita.com



PATTI SMITH - 1979 Stadio

Mostra fotografica

BECAUSE THE NIGHT

Noi c'eravamo... insieme ad altre decine di migliaia di ragazzi giovanissimi come noi. Spesso al lavoro come organizzatori, altre volte ospiti degli amici che organizzavano l'evento, i concerti che ora rivivono nella mostra "Because the night" li abbiamo visti quasi tutti.

Ci ricordiamo bene i promoter nazionali, Zard, Mamone, Sanavio e gli altri, di poco più 'grandi' di noi ma già all'epoca figure semileggendarie del neonato show business italiano; con molti di loro la frequentazione di quegli anni è diventata amicizia e si è tramutata in solidi rapporti di lavoro.

Ci ricordiamo bene di chi lavorava a quegli eventi e soprattutto di come si lavorava a quegli eventi; il pressapochismo dominante mescolato alla vitalità di un segmento di spettacolo dal vivo che non esisteva fino a pochissimi anni prima.

Ci ricordiamo il difficile rapporto con il mondo delle Istituzioni, spesso incapaci di accettare quel magma che stava emergendo, spesso spaventate da esso e solo raramente incuriosite o collaborative.

E naturalmente ci ricordiamo bene gli autori di queste belle foto, di Luca e Umberto, che già all'epoca erano al timone di quella che sarebbe diventata Press Photo e di Stefano e Saulo. E di Claudio, che già all'epoca raccoglieva manifesti

e memorabilia per le future generazioni.

Centinaia di negativi sono scorsi sotto i nostri occhi nelle ultime settimane. C'è stata la prevedibile meraviglia per quei volti giovani del pubblico e degli artisti. Ma noi, da organizzatori, nel guardarle siamo stati attratti dai segni dell'evoluzione tecnica: i primi microfoni senza fili, poi con David Bowie i primi schermi laterali, le proiezioni sul fondo del palcoscenico o la prima volta dei fuochi d'artificio a chiusura di uno show.....

Eravamo ancora lontani dalle attuali meraviglie tecnologiche, ma tra Patti Smith ('79) e Madonna ('87) sembra passare un secolo eppure erano solo 8 anni.

Ma le foto che ci hanno colpito di più sono quelle del pubblico controllato da un carabiniere con il fucile a tracolla o chiuso dietro le inferriate dello Stadio per un assurdo divieto di utilizzo del prato che durò dal '79 (dopo Patti Smith) al concerto di Vasco del '99, con le sole eccezioni dei concerti di Bowie, Madonna e Duran Duran. In queste foto abbiamo ritrovato i motivi della nostra decennale attenzione alla qualità degli spazi per spettacolo. In fondo Musart nasce anche da questo....

Claudio Bertini Massimo Gramigni

40 ANNI DI CONCERTI

DALL'ARCHIVIO DI NEW PRESS PHOTO
PRIMA DECADE '79 - '88

L'Agenzia nasce a Firenze a fine anni cinquanta e si occupa da subito di fotogiornalismo fornendo quotidianamente a "La Nazione" le immagini per il giornale. Dalla fine degli anni settanta Luca Moggi (attuale titolare insieme a Marco Mori) e Umberto Visintini, coadiuvati da molti giovani fotoreporter cresciuti alla loro scuola, hanno

documentato la vita della città e della regione in tutti i suoi aspetti. Ad oggi l'Archivio di Press Photo contiene milioni di scatti che formano uno dei più sorprendenti cataloghi della nostra vita recente. Questa, all'Istituto degli Innocenti, è la prima mostra tratta dagli Archivi di Press Photo.



DAVID BOWIE - 1987 Stadio

DAVID BOWIE - 1987 Stadio



WOODSTOCK IN EUROPE - 1979 Parco delle Cascine



DURAN DURAN - 1987 Stadio



PATTI SMITH - 1979 Stadio

*Gli autori delle foto della mostra sono
Luca Moggi e Umberto Visintini (Press Photo),
Saulo Bambi e Stefano Rovai.
I manifesti provengono dalla collezione privata
di Claudio Guglielmi.
L'allestimento è stato curato da Edoardo Zucchetti.*



San Giorgio a Lapi

L'azienda Agricola San Giorgio a Lapi sorge sulle colline che circondano SIENA, nel cuore del Chianti Classico ed affonda le sue origini fin dal sec. XI dato che l'emblema dell'Azienda è la chiesetta di San Giordano che sventa da una collina della proprietà. Fin dagli anni settanta è la famiglia Simoni che con tutti i suoi componenti si dedica alla cura e alla produzione dei vini e dell'olio negli oltre cento ettari di proprietà.

Chianti Colli Senesi



È un vino D.O.C.G. prodotto con uve Sangiovese ed un 5% di altre uve a bacca rossa autoctone. Ha una maturazione in botti da 10 HI e barriques, per sei mesi a cui segue un affinamento di minimo cinque mesi in bottiglia. Ha un colore rosso rubino con leggeri riflessi granato profumo ampio ed intenso di frutti a bacca rossa, piccoli frutti neri di bosco ed un sentore di vaniglia e legni nobili. Di sapore asciutto con una armonia fra la componente acida, tannica e la morbidezza ed infine una buona persistenza. Questo vino si accompagna molto bene ai primi, a tutti i tipi di carne ed ai formaggi non stagionati.

Chianti Classico



Questo Chianti Classico è prodotto con uve Sangiovese al 95% ed un 5% di altre uve a bacca rossa dei vigneti di proprietà di Castelnuovo Berardenga, Catignano e Siena. La sua maturazione di 12 mesi è in legno di varia capacità (Barriques e botti grandi) con un affinamento successivo in bottiglia di almeno sei mesi. Ha un colore rosso rubino carico con riflessi granato, profumo intenso di frutti di bosco con sentore di legni nobili, vaniglia e cacao. Sapore asciutto austero ed elegante ha una buona armonia ed un'ottima persistenza. Questo è un vino importante, adatto ad accompagnare carni rosse e formaggi stagionati.

MORMOFAIA

L'azienda è di proprietà della Famiglia Passoni fin dal 1980. Si trova a San Gimignano nel cuore della Toscana, in una posizione panoramica di rara bellezza, ma allo stesso tempo di efficace peculiarità per quanto riguarda la produzione dei vini e dell'olio. Ai vigneti sono dedicati 30 Ettari degli oltre 100 della proprietà, mentre 10 sono dedicati agli olivi. La produzione è naturalmente per la maggior parte dedicata alla Vernaccia, (Base, Selezione e Riserva), ma anche i rossi prodotti sono di eccezionale fattura.



Vernaccia di S. Gimignano

È un vino D.O.C.G. prodotto con uve Sangiovese ed un 5% di altre uve a bacca rossa autoctone. Ha una maturazione in botti da 10 HI e barriques, per sei mesi a cui segue un affinamento di minimo cinque mesi in bottiglia. Ha un colore rosso rubino con leggeri riflessi granato profumo ampio ed intenso di frutti a bacca rossa, piccoli frutti neri di bosco ed un sentore di vaniglia e legni nobili. Di sapore asciutto con una armonia fra la componente acida, tannica e la morbidezza ed infine una buona persistenza. Questo vino si accompagna molto bene ai primi, a tutti i tipi di carne ed ai formaggi non stagionati.

RISTORAZIONE DI QUALITÀ

Nell'elaborazione del progetto Musart grande attenzione è stata data al settore della ristorazione. L'idea è stata quella di uscire – anche per questo aspetto – dal solito cliché dei concerti e di proporre una ristorazione di qualità che si adatti alle diverse esigenze del pubblico. Dall'orario di apertura si potrà cenare presso il Salone Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti oppure scegliere una cena più veloce presso uno dei punti ristoro della piazza. Per questo sono state scelte alcune importanti aziende che ringraziamo per aver voluto essere al nostro fianco in questa prima edizione di Musart.

F&B COMPANY - 11 Leoni Catering e Bar Service

Caratterizzano i servizi di Food, Beverage e Catering stile nell'accoglienza, ottima qualità dei cibi, attenta selezione degli ingredienti, cura di ogni minimo dettaglio ed un servizio rapido, attento e preciso sono fattori essenziali per poter realizzare i desideri dei clienti.

LINEA VIVI VERDE COOP

Coop si prende un altro impegno con la natura e rende la tua spesa un'occasione per realizzare concretamente un'economia sostenibile, in modo semplice ogni giorno.

I prodotti della linea Vivi Verde sono progettati e realizzati tenendo conto del loro impatto ambientale. I prodotti alimentari provengono interamente da agricoltura biologica e i prodotti non alimentari sono ecologici perchè sono certificati ecolabel o concepiti per la massima sostenibilità ambientale.

SAMMONTANA

Da oltre 60 anni, sinonimo di gelato, di gusto e di qualità italiana. Si è affermata nel tempo e la sua crescita continua ancora oggi grazie a semplici ed essenziali fattori di successo: qualità totale su tutto il processo produttivo a partire dalla scelta delle materie prime, alta tecnologia degli impianti e innovazione. Il merito è anche della bontà inconfondibile dei suoi gelati, realizzati con cura artigianale e tutta la sicurezza garantita dal rispetto di rigorosi standard qualitativi propri di un grande marchio.

TRE MARIE

Una storia affascinante, fatta di autenticità e gusto, valori ed emozioni, simbolo della tradizione dolciaria milanese, che al tempo stesso coltiva un forte legame con la contemporaneità.

PRINZ

Qualità del servizio, professionalità e un rapporto di consulenza volto a proporre progetti innovativi. Specializzato in beverage, vini, birri e spirits. Al Musart Festival presenterà due aziende vinicole di alta qualità: Mormoraia e San Giorgio a Lapi.

CESARE MAGNELLI CAFFÈ

"C'è più filosofia in una tazzina di caffè che in tutti i libri del mondo"

Le origini della Torrefazione Cesare Magnelli risalgono all' lontano 1875, quando, Cesare di Angiolo Magnelli, originario di Pelago, decise di rilevare un esercizio commerciale situato in Via Gioberti, a pochi passi dal centro storico di Firenze... Oggi, pur adottando metodi di produzione più efficienti, non si è persa l'identità e l'artigianalità del prodotto, due valori fondamentali di Torrefazione Magnelli che la contraddistinguono sul mercato per un'elevata qualità e la piacevolezza delle miscele.

ARÀ: È SICILIA!

E' un negozio gastronomico, presente a Firenze in via Degli Alfani 127R dal febbraio 2014, dedicato alla produzione di dolci e salati siciliani con l'utilizzo di materie prime esclusivamente e autenticamente Siciliane e più precisamente Arancini, Cannoli, Cassate, Gelati, Granite, Cioccolato Modicano, etc...

PUBLICACQUA

"La nostra acqua: una storia di qualità"

E questa è la scelta del Musart Festival, acqua potabile dal rubinetto anche per rispettare l'ambiente.

L'acqua potabile è la componente più importante della nostra alimentazione e la qualità dell'acqua distribuita da Publicacqua soddisfa pienamente i requisiti di legge con controlli costanti: in un anno vengono prelevati su impianti e reti di distribuzione circa 8.500 campioni sui quali sono determinati più di 200.000 parametri.

CONSORZIO DEL PROSCIUTTO TOSCANO

"Genuina e sincera come la sua gente"

In Toscana uomini, animali, piante hanno una forma, un linguaggio, un sentimento, hanno dei colori, delle gioie da esprimere. E' la passione per la storia e la tradizione che conduce ogni azione, nelle piccole come nelle grandi cose, ed il processo di creazione assume sempre il valore di "cerimonia". La semplicità genuina che in tutto il mondo si riconosce alla produzione alimentare toscana, è viva anche nei suoi Prosciutti.

TEATRO PUCCINI

Teatro
stabile della satira
e della contaminazione
dei generi

STAGIONE TEATRALE 2016-2017

ATTORI & TECNICI

DIGNITÀ AUTONOME DI PROSTITUZIONE

FAMILIE FLÖZ

PAOLO HENDEL

LILLO & GREG

OBLIVION

FRANCESCO PANNOFINO

MARCO PAOLINI

MICHELE RIONDINO

PAOLO ROSSI

RICOMINCIO DA TRE

ABBONAMENTI TEMATICI:

AMICI DEL PUCCINI/CIRK FANTASTIK/DANZA/GIORNALISTI/

INTERNATIONAL THEATRE/NUOVI COMICI/OPERA COMIQUE/

PER GRANDI E PUCCINI/PUCCINI OFF/RITORN/SCRITTORI/STORIE TOSCANE

Ho 25 anni...
è un quarto di secolo...
dà da pensare!

Marilyn Monroe - A qualcuno piace caldo



ABBONAMENTI IN VENDITA SU WWW.TEATROPUCCINI.IT

TEATRO PUCCINI
| associazione culturale



| sostenuto da

uniccoopfirenze

| con il contributo di



| main sponsor



| sponsor tecnico



| media partner



**XIX Stagione Teatrale
2016-2017**

TRO VERDI
FIRENZE VIA Ghibellina 99

www.teatroverdionline.it
INFO 055-213496

dal 28 al 30 ottobre

**Stefania Sandrelli
Amanda Sandrelli
Claudia Ferri
Il Bagno**

dal 4 al 6 novembre

**Virginia Raffaele
Performance**
regia Giampiero Solari

dal 24 al 27 novembre

Arturo Brachetti
nuovo One Man Show

dal 6 all'11 dicembre

**Malika Ayane
Evita il musical**
regia Massimo Romeo Piparo

dal 30 dicembre all'8 gennaio

**Enrico Montesano
Il Marchese del Grillo**
regia Massimo Romeo Piparo

dal 13 al 15 gennaio TEATRO OBIHALL

**Dignità autonome
di prostituzione**
regia Luciano Melchionna

dal 26 al 29 gennaio

Sister Act il musical
special guest Suor Cristina
regia Saverio Marconi

dal 24 al 26 febbraio

**Christian De Sica
Alessandro Siani
Il Principe abusivo**

dal 2 al 5 marzo

**Angela Finocchiaro
Laura Curino
Calendar Girls**

dal 23 al 28 marzo

W Momix forever
una creazione di
Moses Pendleton

dal 6 al 9 aprile

**Enrico Brignano
Nuovo Spettacolo**

17/11
Angelo Pintus

22/12
Lo Schiaccianoci

27/12
Paolo Ruffini

13-15/1
Peter Pan il musical

20/1
La bella addormentata

21 e 22/1
Cirkopolis Cirque Eloize

4 e 5/2
Vacanze Romane

15/2
Tango Nuevo

19/2
La vedova allegra

27/2
Parsonsdance

6/3
Il lago dei cigni

10-12/3
Billy Elliot il musical

1/4
Giulietta e Romeo



spettacoli OFF Verdi

Teatro Puccini

15/11 Caveman

19/2 David Larible

Fuori Programma - sabato 8 ottobre

Relais Santa Croce

27-29/1

Variazioni Enigmatiche

31-1/ 5-2

L'apparenza inganna

Obihall 24-26/2

Magicflorence 4ª edizione

Red Bull Flying Bach

uniccoopfirenze





Foto Marco Borrelli

Passeggiando in Piazza Santissima Annunziata si viene subito accolti dalla sua armoniosa bellezza, tanto da essere definita tra le piazze fiorentine quella che meglio esprime gli ideali della **città rinascimentale**. La chiesa fu fondata dai **Servi di Maria**, intorno al 1233, epoca in cui la zona denominata Cafaggio, era in aperta campagna. La chiesa divenne meta di pellegrini ed in seguito fu ampliata; i frati vollero spianare una piazza davanti alla loro chiesa e aiutati dai Priori della città comprarono per 400 fiorini il terreno intorno. La forma odierna della piazza fu ideata intorno al 1419 da **Filippo Brunelleschi**, che innalzò il portico della Basilica e realizzò l'Ospedale degli Innocenti. Sul lato della Piazza in angolo con via dei Servi **Bartolommeo Ammannati**, manierista intellettuale, progettò il **Palazzo Grifoni** - oggi Budini Gattai - primo tentativo in Firenze di combinazione coloristica con pietra serena e mattone e che insieme al **Palazzo delle Due Fontane** riconfigurato tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento al lato opposto con forme e colori simili, costituisce un adeguato fondale alla piazza.

Monumento equestre al granduca Ferdinando I

La statua equestre di Ferdinando I de' Medici è un'opera tarda del **Giambologna**, commissionata probabilmente dopo il successo avuto con la realizzazione del monumento celebrativo di Cosimo I, collocato in piazza della Signoria. Fu poi terminata nel 1608 dall'allievo **Pietro Tacca** che lo affiancò e che ne fu suo successore nella bottega di borgo Pinti.

A coronamento del sogno del Granduca di venire ricordato per le sue imprese al pari del padre Cosimo I, la statua fu sistemata nello stesso anno in occasione delle nozze del principe Cosimo con Maria Maddalena d'Austria.

La collocazione del monumento ha evidente riferimento alla devozione del Granduca - e più in generale della famiglia de' Medici - alla basilica della Santissima Annunziata ed assume nel contesto urbano il ruolo di centro della piazza e di fuoco dell'asse tra la piazza del Duomo e quella della Santissima Annunziata.

Il monumento è stato restaurato attorno al 1995 su progetto di Carlo Francini, responsabile del sito Unesco - *Il centro storico di Firenze*.



Fontane del Tacca

Le due fontane in bronzo con figure marine, capolavoro della scultura manierista, furono realizzate nel 1629 da **Pietro Tacca**, cresciuto nella bottega del fiammingo **Giambologna**, per ornare inizialmente il monumento a Ferdinando de Medici a Livorno e qui montate nel 1643. Autore anche della **Fontana del Porcellino**, il Tacca fu il massimo esponente del Barocco in Toscana.



Mensa Caritas Diocesana San Francesco

La Caritas Diocesana è l'organismo pastorale istituito dal Vescovo al fine di promuovere, anche in collaborazione con altri organismi, la testimonianza della carità della comunità ecclesiale diocesana, in tutte le sue articolazioni, in forme consone ai tempi ed ai bisogni, in vista dello sviluppo integrale dell'uomo, della giustizia sociale e della pace, con particolare attenzione agli ultimi e con prevalente funzione pedagogica.



Chiesa di San Francesco Poverino

La Chiesa fu edificata nel 1599 per la Compagnia di San Filippo Benizi e i suoi locali furono occupati dalla confraternita di Santa Maria della Pietà detta buca di San Girolamo e dal 1911 anche dalla Compagnia di San Francesco Poverino, il cui **oratorio in Via San Zanobi** era andato distrutto nel 1844.

La fusione dei due sodalizi dette vita alla Venerabile Confraternita di San Girolamo e San Francesco Poverino in San Filippo Benizi.

Da pochi mesi sono terminati alcuni interventi improrogabili di consolidamento e restauro dell'immobile e la chiesa, tornata al suo antico splendore, ha ripreso la regolare **celebrazione della S. Messa in latino secondo il Rito Romano Antico** alle ore 10 dei giorni festivi e soltanto in questo breve arco temporale può essere ammirata.

Un **Crocifisso del Verrocchio** è in deposito temporaneo presso il Bargello, mentre nell'oratorio si venera come miracoloso un crocifisso ligneo detto "lauretano" e "della buona morte", di squisita fattura, della seconda metà del



XIV secolo, che qualche studioso avvicina ad una croce dell'**Orcagna** ed altri pone in ambito pisano.

Il laborioso restauro ad opera di Lisa Venerosi Pesciolini, terminato nel maggio 2015, ha rivelato tutta l'eccezionale bellezza della scultura che, si spera, verrà ristudiata per pervenire ad un'attribuzione più sicura.



Basilica della Santissima Annunziata

Fondata dall'Ordine dei Padri Serviti nel 1250 fu ampliata nel Trecento e assunse l'aspetto attuale nel corso dei tre secoli successivi, ad opera di **Michelozzo** e **Leon Battista Alberti** fino all'ultimo restauro effettuato da **Giuseppe Poggi**.

Luogo di culto di grande importanza per i fiorentini che vi si recano in particolare per l'Annunciazione (25 marzo) e la Natività di Maria (8 settembre).

La Chiesa è caratterizzata dallo stile barocco: all'esterno il portale centrale, arricchito da un mosaico di Davide **Ghirlandaio**, raffigurante l'Annunciazione e sopra l'arco centrale del portico, gli affreschi di Jacopo Carucci (**Pontormo**), pittore che fece del rinnovamento degli schemi compositivi della tradizione, la sua principale caratteristica. Superato il portico, il **Chiostro dei Voti**, a forma quadrilatera, circondato da colonne corinzie a sorreggere gli archi. Sulle pareti, affreschi che ripercorrono la storia della Madonna, tra cui la Visitazione del **Pontormo**. Nell'atrio, altri affreschi di **Rosso Fiorentino** e **Andrea del Sarto**, vero e proprio maestro dell'intera prima generazione dei manieristi.

Il soffitto è riccamente decorato da **Volterrano**. Accanto ad ogni finestra, un quadro raffigurante un Miracolo della Madonna, dipinti da Cosimo Ulivelli, Giovanni Fiammingo e Ferdinando Folchi. Preziosi e **bellissimi gli organi**: l'Organo in Cornu Epistulae, di Domenico di Lorenzo da Lucca; l'Organo in Cornu Evangelii, opera di Matteo Nigetti, e di

fronte l'organo gemello di Cosimo Ravani da Lucca.

La Cappella della Santissima Annunziata è racchiusa da quattro colonne di ordine corinzio costruite con marmo di Carrara ed è caratterizzata da vari elementi: un ornamento con simboli riguardanti i privilegi della Madonna; due angeli che sorreggono la corona, opera degli scultori Stefano Ricci e **Vincenzo Scheggi**; due candelieri ai lati dell'altare, risalenti al 1820, e lampade appese dentro e intorno all'edicola. Lungo le navate e la tribuna della chiesa, le cappelle dedicate a numerosi Santi, ricche di affreschi ad opera di illustri pittori, tra cui spicca la cerchia del **Perugino** nella Cappella di Sant'Andrea Apostolo.

Curiosità

- Sopra il secondo medaglione di destra una grata dorata, nota come **finestra dei Principi**, da cui la famiglia granducale assisteva alla liturgia, provenendo dal **Palazzo della Crocetta**, abitato, tra gli altri, da Maria Maddalena de' Medici, sorella di Cosimo II, nata deforme e di salute cagionevole: per lei furono costruiti i quattro corridoi sopraelevati che collegano il palazzo ad altri edifici, sia per evitarle sforzi fisici sia per sottrarla agli sguardi curiosi dei passanti.

- Nella chiesa è conservata una **reliquia tra le più venerate di Firenze**: un affresco dell'Annunciazione iniziato nel 1252 da un monaco e, si dice, completato da un angelo. Molte coppie, dopo le nozze, offrono fiori alla Vergine pregando per una vita matrimoniale lunga e felice.

Giardino Museo Archeologico

In una lettera datata 1892 di **Luigi Adriano Milani** al Ministro della Pubblica Istruzione Pasquale Villari, appare chiaro come il **Palazzo della Crocetta** sia stato scelto in funzione del giardino, che sembrava adatto ad ospitare in ali costruite all'interno le sculture antiche disseminate nella **Galleria degli Uffizi** e in vari palazzi fiorentini. Milani considera il giardino come un'appendice del suo Museo Topografico e, per allestirlo, fa riferimento alla propria esperienza di studioso e visitatore dei maggiori musei europei: il metodo di "trapianto" dei monumenti era diffuso in quell'epoca e aveva esempi illustri.

Il giardino pensato dal Milani è un **museo en plein air**, che suscita anche l'ammirazione di studiosi stranieri e forse prende spunto dalle Esposizioni Universali che nel corso del secolo vengono allestite nelle capitali europee.

L'idea è quella di smontare alcune tombe etrusche e ricostruirle a Firenze in modo da permettere al visitatore l'esperienza allora rara di venire a contatto con il materiale direttamente nel contesto di pertinenza. Il criterio di scelta è legato alle condizioni di conservazione, per cui sono spostati solo quei monumenti per i quali non è garantita una buona tutela sul posto.

Il Milani si dedica ad allestire lo spazio del giardino soprattutto a partire dal 1900 e lo inaugura nel maggio 1903 invitando i Sovrani. All'indomani dell'inaugurazione i commenti sono entusiasti, tutti salutano questa atmosfera ambientale perfettamente ricostruita. Studiosi e appassionati italiani e stranieri sono ammirati dall'opera di Milani che, nonostante alcuni azzardi, ha l'indubbio merito di aver considerato l'importanza di immergere il visitatore in una ricostruzione quanto più verosimile del contesto archeologico.

Presentando il biglietto del MusArt Festival alla biglietteria del Museo entro il 31 agosto, sarà possibile entrare gratuitamente fino all'età di 25 anni. Sopra i 25 anni è disponibile una **riduzione speciale**: € 2 invece di € 4.



La Finestra dell'accoglienza

L'Ospedale degli Innocenti era dotato per l'**accoglienza dei trovatelli** di una pila, una specie di acquasantiera in pietra.

All'inizio la pila si trovava all'esterno, nella parte meridionale del Loggiato di facciata.

Venne poi inserita all'interno di una finestra, detta "ferrata" perché aveva una grata che permetteva di lasciare solo neonati. I bambini più grandi bisognosi di aiuto erano infatti assistiti da altre istituzioni fiorentine.

Nel 1660 la finestra ferrata fu spostata in fondo al Loggiato, vicino ai nuovi quartieri delle balie, rimanendo in uso fino al **1875**.

Per secoli chi ha avuto bisogno di affidare il proprio figlio agli Innocenti è venuto davanti a questa finestra e ha adagiato il bambino sopra il morbido cuscino che si trovava al di là delle sbarre.



Chiesa di Santa Maria degli Innocenti

La chiesa dell'Ospedale venne realizzata da **Brunelleschi** all'inizio de Quattrocento e fu intitolata a Santa Maria degli Innocenti. L'interno venne interamente rinnovato nel 1786 su progetto di Bernardo Fallani e decorato da Sante Pacini, che affrescò la volta con Mosè salvato dalle acque.

L'attuale altare maggiore, proveniente dalla distrutta **chiesa di San Pier Maggiore**, fu realizzato nel Seicento in pietre dure ed è ornato da un'Annunciazione di Giovanni Antonio Sogliani. La chiesa conserva anche una tela seicentesca di Matteo Rosselli, raffigurante la Vergine in gloria fra i Santi Martino e Gallo. Questa tela fu eseguita a spese dello "spedalingo" Niccolò Pieri, il quale volle ricordare la riunione agli Innocenti degli **ospedali di San Gallo e San Martino alla Scala**.



Istituto degli Innocenti

L'Istituzione, fondata nel 1419 come Ospedale degli Innocenti per ospitare e dare assistenza ai bambini abbandonati, opera da seicento anni a favore dell'infanzia.

L'antico ospedale venne costruito su progetto di **Filippo Brunelleschi** ed è considerato il primo esempio di architettura rinascimentale; oggi ospita due asili nido, una scuola materna, tre case famiglia destinate all'accoglienza di bambini e madri, l'**Office of Research Innocenti dell'Unicef**, il Centro nazionale di documentazione e analisi sull'infanzia e l'adolescenza.

Il complesso monumentale ospita anche il nuovo **Museo degli Innocenti**, articolato in tre percorsi tematici (storia, architettura, arte) che raccontano la storia dell'istituzione e la ricchezza del patrimonio culturale conservato dall'ente.

Il museo espone circa ottanta opere, tra cui i capolavori di artisti come **Luca e Andrea della Robbia, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Piero di Cosimo**. Offre inoltre alla città una caffetteria, un bookshop dedicato a bambini e ragazzi, ampi spazi per eventi temporanei e attività educative, riproponendo in chiave culturale la vocazione degli Innocenti all'accoglienza.

Presentando il biglietto del MusArt Festival alla biglietteria del Museo entro il 31 agosto, sarà possibile usufruire delle seguenti riduzioni:
BIGLIETTO SMALL RIDOTTO a €5 invece di €7
BIGLIETTO MEDIUM (comprensivo di audioguida) **RIDOTTO** a €8 invece di €10



I Cortili Monumentali

Insieme al grande loggiato di facciata, il Cortile degli uomini e quello delle donne rappresentano da sempre il cuore del complesso monumentale degli Innocenti.

Il progetto brunelleschiano prevedeva alle spalle del portico di facciata un unico grande ambiente a pianta quadrata, affiancato dalla chiesa e dall'**abituro dei fanciulli**; ma già nel 1439 venne realizzato il secondo cortile, su progetto di Francesco della Luna, intorno a cui si raccolsero gli spazi destinati alla comunità femminile dell'Ospedale.

Dopo l'avvio ufficiale delle attività assistenziali nel 1445 entrambi questi luoghi furono oggetto di numerosi interventi, in ragione delle necessità che a mano a mano emergevano. Nel 1470 sopra il loggiato del Cortile degli uomini venne realizzata una galleria finestrata per ospitare gli appartamenti dello **spedalingo** e altre funzioni. Nel 1590 la galleria fu decorata all'esterno con un motivo ornamentale eseguito parte a bianco di calce e parte a graffito che inquadra lo stemma dell'**Arte della Seta** patrona dell'Ospedale (la Porta) e i simboli degli antichi **Ospedali di San Gallo e Santa Maria della Scala** (il Gallo e la Scala), che tra '400 e '500 furono riuniti agli Innocenti.

Nel corso dell'Ottocento la progressiva crescita della famiglia dell'Ospedale portò infine a modificare sostanzialmente questi spazi, danneggiando soprattutto il Cortile delle donne, che



perse progressivamente i loggiati per concedere spazio e luce agli ambienti contigui.

Il radicale restauro realizzato da Guido Morozzi tra 1966 e 1970, ha riscoperto e ricostruito le forme originarie dei cortili, che a distanza di molti secoli dalla loro realizzazione continuano ad ospitare attività destinate alla cura dell'infanzia.

Testi tratti da: Il Museo degli Innocenti, a cura di Stefano Filipponi, Eleonora Mazzocchi, Ludovica Sebregondi, Firenze, Mandragora, 2016.

Il Verone

Quando dal 1445 i bambini cominciarono ad essere accolti all'**Ospedale degli Innocenti**, il numero dei piccoli *nocentini* crebbe molto rapidamente: già nel 1465 si registravano duecento ingressi annuali e nel 1484 gli assistiti erano diventati più di mille.

L'istituzione cominciò così a misurarsi con le esigenze legate all'attività assistenziale, che determinarono piccoli e grandi cambiamenti nella struttura del complesso monumentale.

La "produzione" quotidiana di grandi quantità di panni da lavare portò per esempio a edificare nel 1493, al di sopra dell'abituro che **Brunelleschi** aveva costruito per ospitare i fanciulli - l'attuale Salone Brunelleschi - una grande loggia da utilizzare come stenditoio. L'uso di questo spazio si protrasse fino al 1895, quando venne realizzato un nuovo asciugatoio a vapore sopra la galleria di facciata. L'antico stenditoio fu così utilizzato come **Grande terrazza di soggiorno per le balie, bambini lattanti e divezzati**, come riporta la didascalia della fotografia scattata nel 1900 dalla Ditta Brogi.

In conseguenza della nuova funzione, vennero tamponate le aperture del lato nord e si aggiunsero delle tende dalla parte opposta per schermare il sole.

Il restauro realizzato negli anni sessanta del Novecento portò alla distruzione dello scalone che collegava la terrazza con il sottostante abituro, rendendo il verone non più accessibile. Dopo quaranta anni di "invisibilità" questo meraviglioso



luogo torna oggi ad essere fruibile; la **terrazza quattrocentesca** ospita attualmente una caffetteria letteraria, del museo, che offre un'inedita e sorprendente vista su Firenze e le colline che la circondano.

Claudio Bertini e Massimo Gramigni

Elena Becattini, Francesca Della Valle, Fosco Gramigni, Giacomo Grossi, Dimitri Malearov, Andrea Mangeruca, Ilaria Martinez Fucini, Francesca Piazzesi, Paola Risca, Andrea Toscani

con il supporto di

Marco Borrelli - Fotografo

Marco Mannucci - Ufficio Stampa

Edoardo Zucchetti - Curatore della mostra e video

PRG ringrazia tutti coloro che hanno contribuito e lavorato alla realizzazione degli spettacoli.

PROFESSIONISTI

Studio Associato Frusi e Partners Società di Ingegneria S.r.l. - Pratiche autorizzative

Studio Arch. Carlo Carbone - Acustica

Studio Ing. Giovanni Corsi - Sicurezza

Dott. Paola Bagnoli - Assistente alla Sicurezza

FORNITORI

Paolo Cugliari e Vittorio Giorgelli "Prometeo S.n.c." - Allestimento e Facchinaggio

Filippo e Maurizio Rossi "Seven S.r.l." - Servizi di Controllo

F&B Florence Company - Catering, barservice e servizio di pulizie

Sartoretto Group Staging Company s.r.l. - Tribune

Electra Service di Buttarelli Roberto & C. s.n.c. - Palcoscenico

Terenzi srl - Impianti elettrici

Cme srl - Gruppi elettrogeni

Ghetti 3 - Noleggio carrelli elevatori

055 4242 Taxi Firenze - Servizio navetta

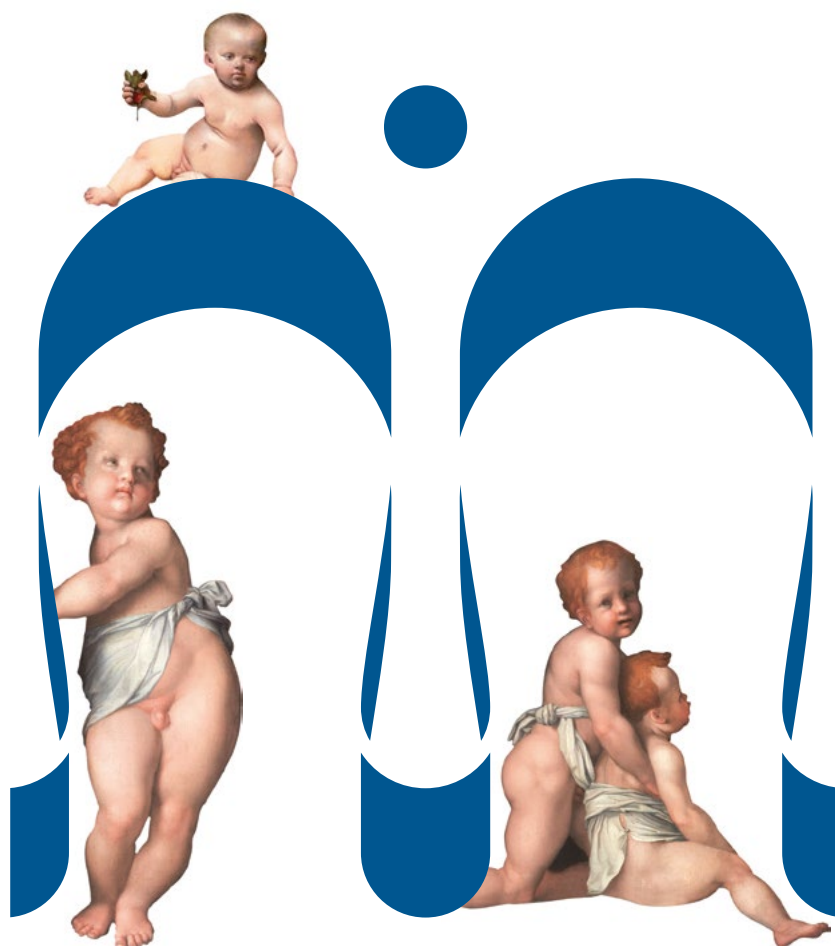
Firenze Parcheggi

Servizi Alla Strada S.p.A.

BACKadv di Selena Viaggi - Realizzazione grafica



dal
24 giugno 2016
è aperto a Firenze



MUSEO DEGLI
INNOCENTI

da sei secoli accogliamo tesori
storie, arte, architettura



Stampa Tipografia Il Bandino Realizzazione Grafica backadv.com

WWW.MUSARTFESTIVAL.IT • INFO: 055 667566 • SEGUICI SU 

