



**MUSART**  
FESTIVAL  
NONA EDIZIONE

**2-27 LUGLIO 2024**

Direzione Artistica Stefano Senardi

Con testi di:  
Franco Boldrini  
Luca Canonici  
Stefano Corsi  
Gianni Maroccolo  
Cesare Prandelli  
Paolo Vallesi



**MUSICA, ARTE E NATURA**

Regione Toscana



Città Metropolitana  
di Firenze



COMUNE MONTATINI  
TERME



COMUNE BARBERO  
VAL D'ELSA

main supporter



FONDAZIONE  
CR FIRENZE



TOSCANA  
PROMOZIONE TURISTICA

in collaborazione con



sostenitori del Festival



uniccofirenze



SPAMONTATINI  
CANTIERI  
VIGNAIOLI  
SCARANO



PRINZ  
PREMIER & SHOP





### 1 LA LOCANDA

L'edificio più antico del Parco, deve il suo nome al fatto di essere stata l'alloggio degli ospiti meno illustri o addirittura dei viaggiatori che percorrevano la Via Bolognese prima che la strada fosse deviata più a monte.

### 2 LE SCUDERIE

Furono progettate dall'arch. Bernardo Buontalenti tra il 1579 e il 1580 per accogliere i cavalli e come alloggio di alcuni servitori della corte medicea. Qui oggi è possibile trovare alcune riproduzioni in legno di teatri rinascimentali creati su progetto di Ludovico Zorzi e Cesare Lisi, nella metà degli anni '70 del '900.

### 3 LA CAPPELLA

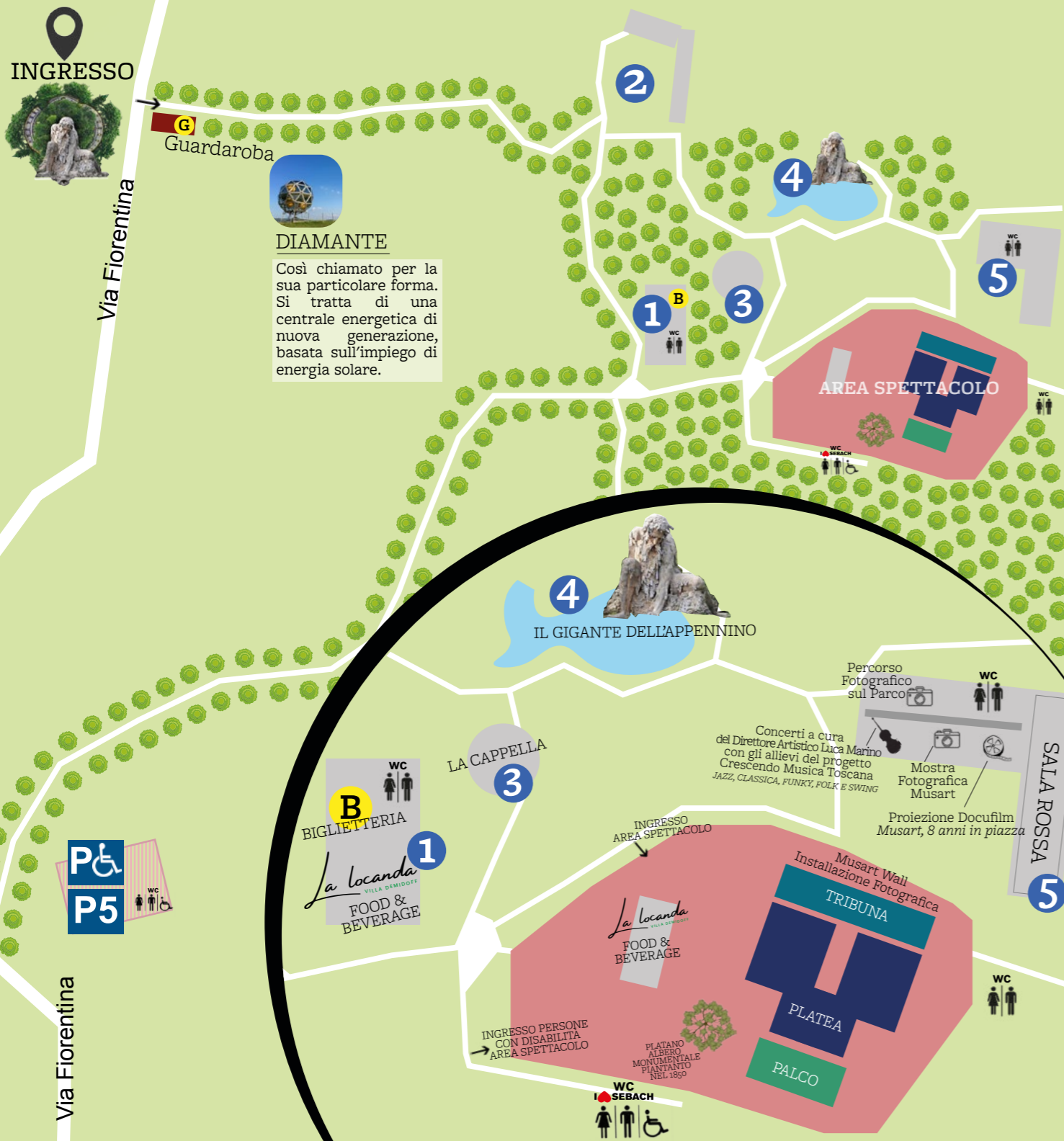
Una delle poche strutture del Parco a non aver subito profonde alterazioni. Costruita nel 1580 su progetto di Bernardo Buontalenti, fu poi terminata nella decorazione interna dalla famiglia Demidoff. Sul retro della struttura riposa Maria Demidoff, l'ultima della dinastia a vivere in questo Parco.

### 4 IL GIGANTE DELL'APPENNINO

È il cuore del Parco di Pratolino, realizzato tra 1579 e 1580 dall'artista fiammingo Giambologna. Ha al suo interno tre camere, a oggi non visitabili, ma una volta utilizzate largamente da Francesco dei Medici, il principe che ha fortemente voluto questo Parco.

### 5 LA PAGGERIA

Costruita per volere di Francesco I e ampliata e modificata dai Demidoff che ne fecero la loro villa. Un tempo fu l'alloggio per cortigiani, buffoni e paggi, da cui il nome Paggeria. Alla struttura, nell'800, fu aggiunta la Sala Rossa, salone di rappresentanza, per feste, balli e banchetti.



La Città Metropolitana di Firenze sta conducendo un lavoro attento e continuativo per il recupero del Parco Mediceo di Pratolino, con una valorizzazione che comprende anche il recupero del perduto percorso d'acqua, che verrà rigenerato. I risultati sono sotto i nostri occhi: il Giardino delle Meraviglie è sempre più tale e il Colosso dell'Appennino, magnetico attrattatore dell'ammirazione e degli sguardi di persone di ogni età, a partire dai bambini, è per certi versi meno "solo". Speriamo di potere aprire presto il Viale degli Zampilli. Intanto al gigante forgiato da Giambologna la Santissima Annunziata di Firenze passa quest'anno il testimone del Musart Festival, diventandone il palco principale. Sotto gli occhi del Colosso le musiche dei Pink Floyd Legend e dell'Orchestra della Toscana, Roberto Vecchioni, Loreena McKennitt, Il Volo, i Pooh e i Cccp. Accanto agli eventi del Parco Mediceo di Pratolino, il concerto all'alba di Patrizio Fariselli (27 luglio, a Firenze), la rassegna dedicata ai documentari "33 Giri Italian Masters" di Sky Arte al Cinema La Compagnia, l'itinerario "I luoghi della musica" e altre iniziative nel centro di Firenze e non solo. Tengo a sottolineare come questi eventi siano coerenti con i fondamenti paesaggistici, monumentali e culturali del Parco, che sono anche materia d'insegnamento nei laboratori didattici e ambientali che vi sono condotti con le scuole e che diventano pentagramma su cui interpretare le musiche di grandi artisti nel corso di questa estate.

Sara Funaro  
Sindaca della Città Metropolitana di Firenze

**PERSONE +  
TERRITORI =  
VALORE**

ChiantiBanca



CHIANTIBANCA.IT

SEGUICI SU:  

Un nuovo traguardo per la Città Metropolitana di Firenze e per il Comune di Vaglia, che, insieme, da quest'anno e per le prossime cinque edizioni, accoglieranno il festival Musicale Musart sotto le stelle del Parco Mediceo di Pratolino.

Per il primo anno il festival di Musart si trasferisce nello splendido Giardino Mediceo di Pratolino e io, in qualità di Sindaca neo eletta del Comune di Vaglia, sono onorata di iniziare il mio mandato con un evento tanto bello e importante, ospitato dall'ente proprietario del parco, Città Metropolitana di Firenze, in questa stupenda cerniera verde di storia e cultura, tra Firenze e il Mugello.

Anche quest'anno il programma vede avvicinarsi sul palco musicisti di grande spessore: Vecchioni, i Pooh, Il Volo, Loreena McKennitt, i CCCP e i Pink Floyd Legend che, solo per questa occasione, suoneranno insieme all'Orchestra della Toscana, oltre ai Giovani allievi del Progetto Crescendo Musica Toscana della Filarmonica Vincenzo Bellini Insieme a Luca Marino, che tutte le sere precederanno lo spettacolo con un loro concerto in Paggeria.

Unire in un unico calendario la musica cantautorale, il bel canto, la spiritualità e le contaminazioni culturali e musicali, in questo luogo magico sulle nostre bellissime colline fiorentine, non poteva dar vita a una fusione più perfetta e armoniosa.

Una nuova sede per il Festival, nel "nostro" Parco Mediceo, che rinasce a nuova vita, accogliendo gli amanti del bello e recuperando il suo ruolo originario come spazio di arte e cultura, oggi come 500 anni fa.

Un nuovo inizio, che avvicina la Grande Firenze al Comune di Vaglia e ai suoi tesori, come il Parco, per renderli fruibili a tutti.

Silvia Catani  
Sindaca di Vaglia



LA TUA  
VITA  
LA TUA  
ACQUA



## Pink Floyd Legend e Orchestra della Toscana

Mercoledì 17 luglio

ora inizio 21.15

*Remember when you were young?*

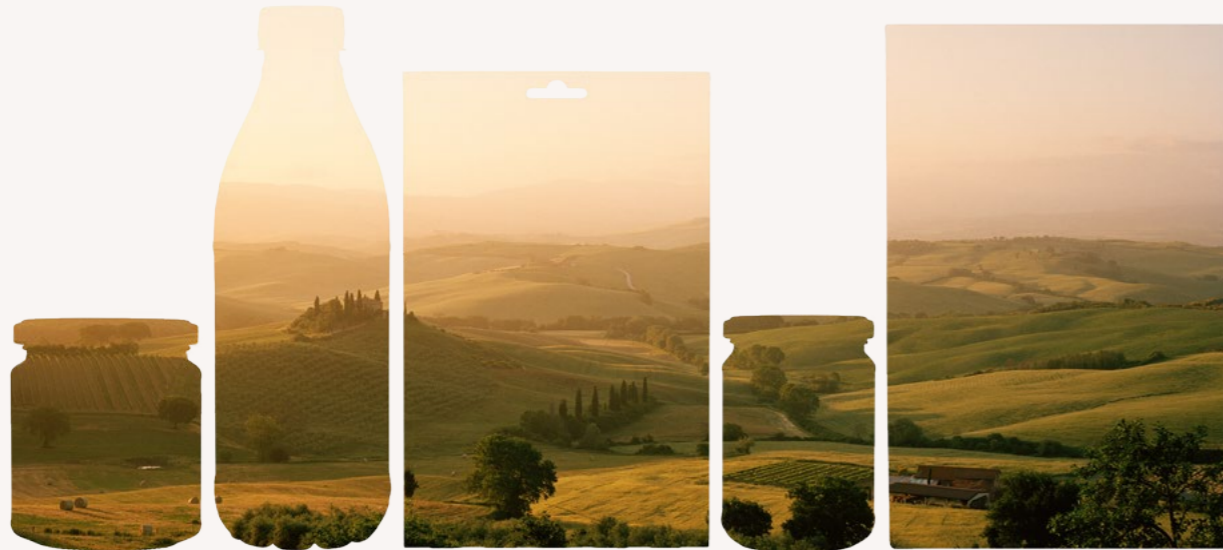
*Now there's a look in your eyes*

Mi è stato cortesemente chiesto dall'amico Marco, di fare uno storico salto nel passato...remoto di musicista, quel passato che vide nascere il complesso de I Califfi da me creato a Firenze nel 1965. In quell'anno a Londra nasceva anche un altro gruppo che prese il nome poi di Pink Floyd. Devo confessare che nel '65 io non conoscevo bene quel gruppo, anche perché in quell'anno in Italia, e non solo, si celebrava il mito dei Beatles, Rolling Stones, Animals, Birds, come anche "Il peperone" di Edoardo Vianello e "Il mondo" di Jimmy Fontana etc.. io poi - come ho scritto nel mio libro *Tuttoscorre*, venivo dall'esperienza vissuta nel 1962 in America con l'orchestra di G.Carlo Chiari Quartet, dove a New York, frequentavo ogni settimana lo storico Birdland Club, dove ascoltavo con la spesa di un dollaro, un boccale di birra e a tre metri di distanza, i vari Sinatra, Ella Fitzgerald, Count Basie, Charlie Mingus, Art Blakey, stringere la mano a Sonny Rollins...

Nel 1967-68 poi, quando uscì il primo Album dei Pink Floyd, in Italia emergevano sovrani i successi come "Cuore matto" di Little Tony, "Nel sole" di Al Bano, le

# BUONI DENTRO.

NEI PRODOTTI COOP C'È UN MONDO DI BONTÀ E QUALITÀ,  
NEL RISPETTO DELLE PERSONE, DEGLI ANIMALI E DELL'AMBIENTE.



cover come “L'ora dell'amore” dei Camaleonti, “Senza luce” dei Dik-Dik, “A chi” di Leali, la mia “Al mattino” e “Così ti amo” Boldrini-Gibb. Io ascoltavo i Pink Floyd e guardavano con ammirazione le rare foto del gruppo e in particolare di Roger Waters, che come me suona il basso. Ma a un certo momento vi fu la ‘svolta’. Nel 1974, quando la Corte Costituzionale italiana toglie il Monopolio alla Rai e liberalizza le Tv locali e private, quasi contemporaneamente un chitarrista dal nome David Gilmour, con quattro note (Sib-Fa-Sol-Mi), apre un nuovo e magico mondo musicale. Nasce una leggenda, quella di “Shine on you crazy diamond” dei Pink Floyd. E qui vi racconto il mio aneddoto al riguardo. Nel 1977 avevo già sciolto il gruppo de I Califfi e facevo parte dello staff della tv locale Canale 48 di Firenze, famosa per essere stata la prima in Italia a trasmettere a colori e via Etere. In quel periodo, mentre la Rai trasmetteva ancora

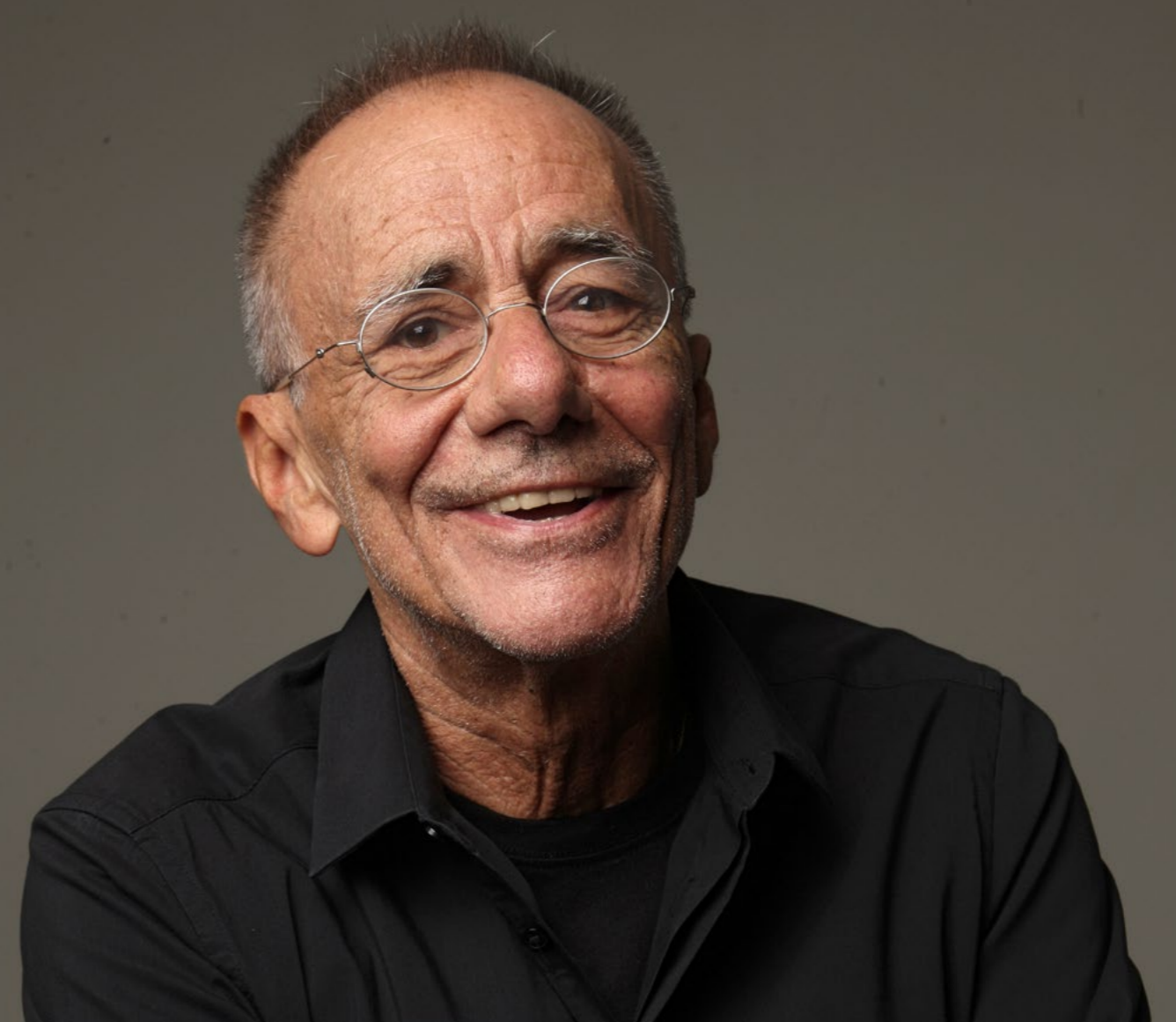
in bianconero e come sigle di inizio e fine trasmissioni usava la musica del “Guglielmo Tell” di G.Rossini, noi di Canale 48, trasmettevamo a colori le sigle inizio e fine programmi con “Shine on you crazy diamond” dei Pink Floyd. Poi naturalmente il gruppo con “Another brick in the wall” avanzò come uno tsunami nel mondo, fino a vendere oltre 250 milioni di dischi. Pink Floyd, dunque, unici al mondo, per fantasia, sound, effetti, qualità, sublimi armonie sparse nell'etere. Una magia musicale unica, che nessun altro gruppo è mai riuscito a raggiungere. Eppure era solo la successione di quattro note, Sib-Fa-Sol-Mi, un sequenza che per conto mio ha cambiato il corso della storia della musica.

Franco Boldrini,  
musicista, fondatore “I Califfi”



Scopri di più su [coop.it](http://coop.it)





## Roberto Vecchioni

*Giovedì 18 luglio 2024*

*ora inizio 21:15*

Una frase di Roberto Vecchioni mi aveva particolarmente colpito: “La scuola è stato il senso della vita”. Ci ho riflettuto molto, mi ha toccato dentro. Chiedendomi perché mi sentivo così colpito ho capito che anche per me l'essenza dell'insegnamento, del trasmettere conoscenza era stato fondamentale nella mia vita.

La sua carriera di insegnante è stata parallela a quella artistica, e spesso ha sottolineato l'importanza dell'educazione e della cultura nella sua vita e nella sua musica. L'insegnamento è stato un modo per Vecchioni di condividere la sua passione per la letteratura e la poesia, influenzando le giovani generazioni non solo attraverso le sue canzoni, ma anche attraverso le lezioni.

Trovo in questo un parallelismo con la mia storia: ho fatto il calciatore e poi l'allenatore credendo fermamente in un approccio al gioco del calcio che enfatizza l'importanza dell'arte, della creatività e della bellezza, mettendo in primo piano l'aspetto estetico del gioco, sottolineando il valore dell'arte e dell'ispirazione nel calcio, piuttosto che



OPERA DI  
SANTA MARIA  
DEL FIORE  
FIRENZE 1296

OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE  
DA OLTRE 700 ANNI UN INSIEME DI FEDE, ARTE E STORIA

[www.duomo.firenze.it](http://www.duomo.firenze.it)

**SAMMONTANA**  
GELATI ALL'ITALIANA

A OGNI MORSO:  
UNA RIVELAZIONE!

Il gelato con il sorriso dentro

**FRULLA**

**PISTACCHIO SINCERO**

**STRACCIATELLA MARINATA**

CARATTERE RUVIDO  
E CUORE MORBIDO  
DIVERSE CONSISTENZE  
PER UN'ESPERIENZA  
DI GUSTO  
INDIMENTICABILE



solo l'aspetto competitivo. La mia idea si è sempre basata sulla passione, sull'emozione e sulla poetica del calcio ed è su questo che ho sempre cercato di comunicare nei settori giovanili ma anche nelle prime squadre. Vedo in questo un *fil rouge* tra me e Roberto Vecchioni: la forte voglia di comunicare e trasmettere conoscenza e una grande attenzione per la formazione umana, cercando di insegnare valori e competenze. Paradossalmente c'è anche un legame territoriale Vecchioni ha insegnato a Brescia e io non ho mai tagliato le mie radici con Orzinuovi, probabilmente questo comune denominatore ha contribuito a radicare entrambi in un contesto culturale specifico, influenzando in qualche modo il nostro modo di essere e di guardare al mondo e alla vita.

Sono rimasto molto colpito quando durante il Festival di Sanremo 2024, Vecchioni ha eseguito "Sogna ragazzo sogna" insieme al giovane cantante Alfa nella serata dedicata alle cover. Una performance straordinaria, che ha voluto evidenziare la connessione intergenerazionale tra i due artisti con un inno alla speranza e alla perseveranza, un'esortazione a non smettere mai di sognare e di credere nei propri ideali, nonostante le difficoltà della vita. In conclusione, la cosa che ci unisce di più è il profondo amore per il conoscere alla ricerca de "l'ombra sfuggente della verità".

Cesare Prandelli  
Allenatore

# Findomestic Banca

sostiene

## MUSART FESTIVAL 2024

Firenze - Parco Mediceo di Pratolino  
dal 17 al 27 luglio



### Loreena McKennitt

*Domenica 21 luglio 2024*

*ora inizio 21:15*

Era la prima metà degli anni '90, e fu a Roxy Bar, una trasmissione che Red Ronnie conduceva su Telemontecarlo, che vedemmo per la prima volta Loreena Mc Kennitt. Noi, che con i Whisky Trail suonavamo musica irlandese fin dal '75, vedevamo nella trasmissione di Red Ronnie un riferimento di grande interesse, sia come fruitori che come protagonisti. Perché il programma cercava di far ascoltare e far conoscere musiche che normalmente non erano di scena sui canali più commerciali. Fu appunto lì che ci apparve per la prima volta l'immagine piena di fascino di Loreena Mc Kennitt che già nelle sembianze evocava ascendenze celtiche. Era la prima volta che vedevamo una donna all'arpa celtica. Con la sua voce Loreena dava vita ad atmosfere che richiamavano lo spirito e il sogno della musica irlandese. Lei, canadese, anche se di origini scozzesi e irlandesi, era la prova di quello che noi, musicisti italiani, andavamo dicendo da tempo e cioè che la musica irlandese e più genericamente la musica celtica era ormai un genere che andava oltre i suoi confini geografici originari, un genere internazionale come il blues o il jazz, destinato sempre più a contaminarsi seguendo le sue specifiche caratteristiche di grande vitalità e spiritualità.



## LEADER IN TOSCANA per la distribuzione Beverage & Food

- 👑 OLTRE 3.500 ARTICOLI
- 👑 ASSISTENZA TECNICA
- 👑 CONSULENZA E FORMAZIONE



Scopri tutti i Vantaggi  
della nostra App!

Scaricala subito!  
**HI CLIENT**



Sponsor di

+39 055 89422

📍 [www.prinzsrl.it](http://www.prinzsrl.it)

✉ [info@prinzsrl.it](mailto:info@prinzsrl.it)

📱 [instaprinz](https://www.instagram.com/instaprinz)

Via dei Platani, loc. San Donnino, 50013 Campi Bisenzio - Firenze



Noi quella tradizione l'avevamo scoperta nella grande casa di Giulia Lorimer, sentendo i suoi vecchi dischi presi in Irlanda durante un mitico viaggio con suo marito nella seconda metà degli anni '50, quando, sull'isola verde, stava rinascendo una grande attenzione alla sua immensa tradizione musicale. Fu allora che si stamparono dischi in vinile di rudimentale e rara bellezza. Così nella musica di Loreena Mc Kennitt, oltre a quella tradizione, si potevano scoprire affascinanti contaminazioni. Erano gli anni della New Age, un periodo che apriva a nuove sonorità musicali che andavano a dar forza e voce alle esigenze di rinnovamento che alludevano a nuove suggestioni per l'incipiente nuovo millennio. Noi, che eravamo reduci dall'aver messo in musica una storia irlandese, La Follia di Suibhne, su tematiche dello spirito e una visione riconciliata dell'uomo con la natura, vedemmo in Loreena Mc Kennitt la nuova icona della musica celtica. Qualche decennio prima Alan Stivell era stato l'importante riscopritore dell'arpa. Ora una donna ne raccoglieva il testimone aprendo nuovi spazi all'immaginario celtico, dove l'altezza della sua nota musicale trovava piena collocazione.

La prima apparizione di Loreena Mc Kennitt a Firenze fu nel 1994, in quello che allora si chiamava Teatro Tenda. Ci fu il tutto esaurito. Quella sera nel teatro c'era anche la pubblicità di un concerto che noi Whisky Trail, di lì a pochi giorni, per il giorno di Saint Patrick, avremmo tenuto all'Auditorium Flog. Anche in quell'occasione ci fu il tutto esaurito e gli organizzatori, dopo aver fatto entrare più di mille persone, ne dovettero mandare indietro alcune centinaia. Stava succedendo davvero qualcosa di nuovo. Non è un caso che l'anno dopo il Teatro Tenda iniziò la sua fortunata serie di eventi dal titolo Irlanda in Festa, destinati ad essere per i successivi venti anni il più importante riferimento italiano della musica celtica. A Giulia Lorimer, grande protagonista di quegli anni e che non è più tra noi, va il mio caro ricordo... mentre alla voce e all'arpa di Loreena Mc Kennitt il mio rinnovato, entusiasta, bentornata a Firenze.

Stefano Corsi  
musicista, fondatore Whisky Trail

LE *Dal*  *1987*  
**DELIZIE**  
*in tavola*



dove c'è più gusto  
gastronomia pronta  
per bar e ristoranti

CI TROVI A SESTO FIORENTINO IN VIA SANDRO PERTINI 55/57 50019  
TEL. 055. 4219158  
WWW.LEDELIZIEINTAVOLA.COM



## Il Volo

Lunedì 22 luglio 2024

ora inizio 21:15

Il volo è da sempre uno dei più grandi sogni dell'umanità. Non solo in senso fisico, ma anche metaforico. Volare rappresenta la libertà, il superamento dei limiti, l'aspirazione a qualcosa di più alto.

Volare non è solo una questione di ali o di motori, ma di anima e di desiderio. Paulo Coelho una volta ha detto: "L'uomo ha una grandezza interiore che lo spinge a volare, anche se le sue ali sono invisibili." In queste parole risuona la verità di ogni sognatore: il volo è prima di tutto un atto di fede in sé stessi.

La musica, come il volo, ci solleva e ci trasporta in luoghi inaspettati. È attraverso la voce che raggiungiamo vette altissime, estreme, spiazzanti ed estranianti, comunicando attraverso uno dei nostri sensi più profondi.

È incredibile quanta libertà possa esserci in quelle poche righe che delineano gli spazi del pentagramma. La voce vola, si libra, si contorce nelle varie note, si aggiusta nelle



# MORELLINO EXPERIENCE

WINE SHOP - VISITE GUIDATE - DEGUSTAZIONI



[www.vignaiolidiscansano.it](http://www.vignaiolidiscansano.it)



**Cantina Vignaioli del Morellino di Scansano**  
Strada Saragiolo - 58054 Scansano (GR)  
[www.vignaiolidiscansano.it](http://www.vignaiolidiscansano.it) - [visita@vignaiolidiscansano.it](mailto:visita@vignaiolidiscansano.it)  
+39 0564 507288 +39 338 8700238



tonalità e comunica i propri sentimenti attraverso il “minore” o il “maggiore”.

Il volo è l'espressione ultima del desiderio umano di elevarsi sopra le circostanze della vita quotidiana e raggiungere qualcosa di sublime. In ogni nota, in ogni melodia, in ogni parola, possiamo trovare un pezzo di cielo. E così, ci uniamo al coro, librandoci in alto, guidati dall'arte e dalla bellezza del volo.

E “Il Volo”, questa volta con la maiuscola, è anche la bella storia di questi ragazzi - ormai giovani uomini - che con armonia e a suon di note acute si esibiscono in tutto il mondo e che saranno abbracciati a breve dal Parco di Villa Demidoff. Con loro condivido l'esperienza sanremese, anch'io facevo parte di un trio ma quello non era un progetto continuativo ma solo una breve parentesi. E poi non avevamo un nome così bello e ispirato!

Luca Canonici,  
cantante lirico



**DORI**  
PUBBLICITÀ

STAMPA DIGITALE GRANDE FORMATO

[www.doripubblicita.com](http://www.doripubblicita.com)

FIRENZE

MILANO



## Pooh

*Giovedì 25 luglio 2024*

*ora inizio 21:15*

Alla fine degli anni '70 ero un adolescente con la passione per la musica e avevamo formato insieme a 3 amici una band che avevamo chiamato dopo molteplici discussioni gli 'Orange'.

Avevamo preso 'possesso' di un fienile abbandonato nella periferia Nord di Firenze e cominciammo a mettere su brani di repertorio italiano per imparare e suonare e un giorno chissà, esibirci di fronte a un pubblico.

Le canzoni più gettonate dalla band erano appunto quelle dei Pooh, in particolare i nostri cavalli di battaglia erano 'Pierre' 'Ci penserò domani' e 'Pronto buongiorno è la sveglia'. Non siamo mai riusciti a mettere su 'Dammi solo un minuto' perché obiettivamente troppo difficile per il chitarrista.

In quella umida stanza ricoperta di contenitori per le uova (allora si usava così) noi non sognavamo neppure di essere un giorno 'come loro', noi sognavamo soltanto di 'essere'. Ricordo con molta dolcezza quel periodo e quelle canzoni, questa band di amici, batteria, basso, chitarra e tastiera.



# SEBACH ELITE TUTTO UN ALTRO SHOW!



I  **SEBACH**



Abbiamo consumato quei 3 album dei Pooh, cercando di carpirne i segreti, cercando di imparare gli accordi nelle posizioni giuste, provando ad armonizzare le voci. Ricordo con un briciolo di sana commozione le prime esibizioni nell'oratorio di Via Allori a Firenze, i primi timidi applausi ed i primi (giustificati o ingenerosi non saprei) sonori fischi. Sono stati anni di grande insegnamento per me, quelli che mi hanno dato la convinzione di voler fare il musicista, il compositore e il cantante nella mia vita.

Vita che mi ha portato poi a conoscere i Pooh sempre più da vicino e, con alcuni di loro, a far nascere una amicizia. È il caso di Riccardo, con il quale ho condiviso campi di calcio per 30 anni con la Nazionale Cantanti. Con Dodi, con il quale mi sono scontrato diverse volte in gare di Go Kart. Con Red, perché durante una trasmissione Tv che durò diversi mesi (Ora o mai più) ebbi modo di conoscerlo meglio ed abbiamo parlato tanto di musica e di canzoni.

Non ho mai avuto l'opportunità di incontrarle Roby, dovesse succedere semplicemente lo ringrazierei per tutto quello che mi ha insegnato senza saperlo. Così come li ringrazio come band, per le emozioni che hanno regalato a me e a milioni di persone con le loro canzoni.

Paolo Vallesi,  
musicista e cantante

Il tuo biglietto ovunque,  
tranne che in terra.



paga contactless



## CCCP Fedeli alla linea

Venerdì 26 luglio 2024

ora inizio 21:15

Devo molto alla musica. Mi ha permesso di fare esperienze, viaggiare, sperimentare e soprattutto di fare degli incontri molto speciali e determinanti per la mia vita. Uno di questi è stato l'incontro con Giovanni Ferretti durante l'esperienza dei concerti in Unione Sovietica nel 1989. Io vi partecipai con i Litfiba e lui ovviamente con i Cccp. In quei giorni ebbi modo non solo di conoscere il cantante dei Cccp, gruppo che stimavo da tempo, ma di scoprire una persona dotata di carisma e spessore fuori dal comune. Mi colpì la sua capacità di emanare oltre a concetti alti, un senso di umanità e di calore che mi rapirono all'istante. Lo stavo ad ascoltare affascinato e mai avrei pensato che un giorno avremmo fatto musica insieme e condiviso una buona parte di vita. Al rientro in Italia dopo qualche tempo lui e Zamboni mi proposero di occuparmi della produzione artistica di quello che poi si rivelò di fatto il disco di addio dei Cccp ovvero: Epica Etica Etnica Pathos. Alla fine posso affermare senza ombra di dubbio che si è trattato di un'esperienza meravigliosa e molto forte, di quelle che ti segnano per tutta la vita. Dai concerti sovietici sono trascorsi più di 20 anni di progetti vissuti e condivisi con

In Toscana paghi **contactless** su autobus e tramvia con



[at-bus.it/tiptap](https://at-bus.it/tiptap)



# Il Sapore della Tradizione

WWW.PROSCIUTTOTOSCANO.COM



Giovanni e gli altri! È nato un legame di affetto e di stima reciproca che ancora si mantiene vivo nonostante non si collabori più insieme da qualche tempo. Un rapporto speciale in entrambi i sensi, cioè mio verso Giovanni e di Giovanni verso di me. Nonostante la cessazione della collaborazione, tuttavia non ci siamo mai persi di vista e spesso ci sentiamo o vado io a far visita a Giovanni. Ultimamente, a ogni incontro, io lo sollecitavo a tornare a fare musica, ma lui mi rispondeva sempre che con il passato aveva chiuso per sempre. Dal canto mio continuavo a ripetergli che prima o poi avrebbe cambiato idea e che sarebbe tornato sul palco con i Cccp. Il cerchio insomma, andava chiuso e sono molto contento che questo sia accaduto. D'altronde Giovanni è una persona di

estrema saggezza e si è sempre ritenuto un cantante per caso, nonostante la sua sia una voce unica e inimitabile. E infatti credo che sia lui, sia il resto del gruppo possano ritenersi felici per questa reunion. Io credo che allo stesso tempo Giovanni abbia amato e odiato il ruolo di frontman, per cui ritengo che consideri questo ritrovarsi come un momento di festa e non come l'avvio di un nuovo progetto estremamente impegnativo. Resta però la nuova opportunità di vederli insieme. Un'occasione che la dovevano a loro stessi e soprattutto a chi li ha adorati e sostenuti da tanto tempo. Lunga vita Cccp!

Gianni Marocco,  
musicista, fondatore Litfiba e CSI



**1936** NEL CUORE DI MILANO apre la Rosticceria San Carlo, ed è subito successo.

La Rosticceria è un vero e proprio riferimento per i buongustai dell'epoca. È particolarmente rinomata per le sue patatine dal taglio sottile, arricciate e molto croccanti.

La sapienza e la passione con cui queste patatine venivano preparate è stata tramandata di generazione in generazione.

**1936** NEL CUORE DI MILANO apre la Rosticceria San Carlo, ed è subito successo. La Rosticceria è un vero e proprio riferimento per i buongustai dell'epoca. È particolarmente rinomata per le sue patatine dal taglio sottile, arricciate e molto croccanti. La sapienza e la passione con cui queste patatine venivano preparate è stata tramandata di generazione in generazione.

www.sancarlo.it



## Patrizio Fariselli

Mercoledì 26 luglio 04:45

Concerto all'Alba

Patrizio Fariselli è uno dei maggiori pianisti e compositori italiani. Studia al Conservatorio di Pesaro sotto la guida del M° Sergio Cafaro, pianista e compositore che suonò sotto la direzione di Stravinskij, Hindemith e Boulez. Nel 1972, insieme a Demetrio Stratos e Giulio Capiozzo, fonda gli Area, una tra le più significative e radicali realtà artistiche e musicali del periodo, con cui si esibisce in Italia e in Europa pubblicando numerosi dischi. La sua carriera prosegue in solo e come leader di diverse formazioni, tenendo inoltre concerti jazz con Steve Lacy, Howard Johnson, Art Farmer. Dal 2010 prosegue l'attività con gli Area, suonando a New York, Londra, Dublino e Tokyo. In parallelo all'attività concertistica e discografica, Fariselli fin dagli anni '70 compone musica per il cinema, il teatro, la danza e la televisione, vincendo numerosi premi internazionali. Negli ultimi anni tiene conferenze e seminari sugli aspetti cognitivi dell'improvvisazione. Recentissimo è "100 Ghosts", nuovo album edito da Warner Music.



OFFICINE MARIO DORIN SINCE 1918

**DORIN**  
INNOVATION

CHOOSE NATURAL, CHOOSE SUSTAINABILITY, CHOOSE DORIN!

Nata nel 1918, **Officine Mario Dorin** è leader mondiale nel settore della **refrigerazione** ed il **condizionamento**, grazie alla sapiente sinergia tra **qualità, modernità** e **sostenibilità**.

**Prima azienda del settore**, a livello globale, a credere e realizzare **compressori per la refrigerazione** con **gas naturali**.

**Dorin** si pone in **prima linea** nella **lotta al cambiamento climatico**, concentrando il proprio **business** nella ricerca e sviluppo di **compressori innovativi, efficienti, non climalteranti** e quindi **rispettosi dell'ambiente**.

**OFFICINE MARIO DORIN**  
**SALVAGUARDIAMO IL PIANETA,**  
**COSTRUIAMO PER LE FUTURE GENERAZIONI!**

**CD600**  
**CO<sub>2</sub>**



WWW.DORIN.COM

## CONCERTI "CRESCENDO MUSICA TOSCANA"

I giovani musicisti del Progetto *Crescendo Musica Toscana* della Filarmonica Vincenzo Bellini, con la direzione artistica di Luca Marino ed i loro repertori che spaziano dalla classica al jazz, al funky, al folk e al swing, saranno protagonisti dei concerti al tramonto presso una delle sale della Paggeria ai quali gli spettatori del festival potranno assistere gratuitamente.



## PROIEZIONE DOCUMENTARIO



**Musart Festival, otto anni in piazza** è il documentario che ripercorre la genesi di un festival legato a doppio filo alla città di Firenze, alla sua cultura e ai suoi scrigni d'arte. Attraverso interviste ad artisti e musicisti, promoter, direttori artistici, rappresentanti di Istituzioni e contenuti originali, il documentario svela il dietro le quinte e i protagonisti di una kermesse che, a spettacoli di qualità, ha sempre abbinato visite a luoghi d'arte – alcuni accessibili solo in occasione del festival – incontri, itinerari e proiezioni in tema, mostre fotografiche, eccellenze enogastronomiche, creando un *fil rouge* con il fascino secolare di Firenze e con la sua storia.

Lingua  
Italiano - Inglese

Durata  
45 minuti

PROSSIME PROIEZIONI  
**17-27**  
LUGLIO



**MUSART**  
FESTIVAL  
PARCO MEDICEO DI PRATOLINO  
VAGLIA - FIRENZE



LA NAZIONE

# NON VEDRAI L'ORA!

UNO SMARTWATCH IN REGALO PER CHI SI ABBONA

**Per l'allenamento:**  
passi, distanza,  
calorie bruciate

**Notifiche**  
chiamate  
e messaggi



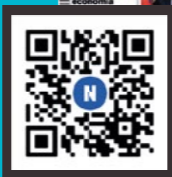
**Per la salute:**  
frequenza cardiaca,  
pressione sanguigna,  
saturazione ossigeno

**Compatibile**  
con tutti gli smartphone  
dotati di sistema operativo  
iOS o Android

**Abbonamento CARTA  
da 180 COUPON**

**+ Abbonamento DIGITALE  
della durata di 6 MESI  
scontati di oltre 130 €**

**+ uno SMARTWATCH in regalo  
e blocchi il prezzo**



Accedi alla promozione:  
[abbonamenti.lanazione.it](https://www.abbonamenti.lanazione.it)

Con i coupon che ti arrivano a casa ritiri il quotidiano nell'edicola che preferisci, in aggiunta la versione digitale del quotidiano per leggere le notizie sin dalle prime ore del mattino su pc, tablet e smartphone.

Coupon validi 210 giorni dalla data di consegna all'indirizzo indicato al momento della sottoscrizione. Abbonamento digitale attivabile fino al 30 novembre 2024. Coupon, codice univoco per attivare l'abbonamento digitale e smartwatch consegnati in un'unica busta all'indirizzo indicato. Iniziativa valida fino al 31 agosto 2024. Regolamento completo su [quotidiano.net/concorsi](https://quotidiano.net/concorsi)

\* l'immagine dello smartwatch è puramente indicativa. Marca, modello e colore potrebbero variare

in collaborazione con  
**sky arte**

**33 GIRI**  
**ITALIAN MASTERS**  
Produzione Stefano Senardi



## IX MUSART FESTIVAL 2024

16-19 LUGLIO

Ogni sera verranno proiettati tre documentari della serie Sky Arte - 33 Giri Italian Masters, prodotti da Stefano Senardi, intervallati da storie e aneddoti raccontati dal giornalista musicale Giancarlo Passarella. In apertura alle quattro serate, il documentario di Musart a cura di Edoardo Zucchetti.

MARTEDÌ  
**16**

### LA MUSICA E L'IMPEGNO

20.30 Musart Festival, 8 Anni in Piazza  
21.15 Area - Arbeit Macht Frei  
22.15 Banco Mutuo Soccorso - Salvadanaio  
23.15 Bertoli - Eppure Soffia



INGRESSO GRATUITO  
[PRENOTAZIONE SU  
MUSARTFESTIVAL.IT](https://www.musartfestival.it)

MERCOLEDÌ  
**17**

### LE VOCI DELLA MUSICA D'AUTORE

20.30 Musart Festival, 8 Anni in Piazza  
21.15 Gianna Nannini - Latin Lover  
22.15 Nada - Smalto  
23.15 Mia Martini - Nel Mondo, una Cosa



APERTURA PORTE  
ORE 20.15

GIOVEDÌ  
**18**

### MUSART REWIND 2016-2019

20.30 Musart Festival, 8 Anni in Piazza  
21.15 Franco Battiato - La Voce del Padrone  
22.15 Paolo Conte - Paris Milonga  
23.15 Alice - Il Sole nella Pioggia



PROIEZIONI  
A SERA

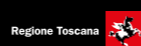
VENERDÌ  
**19**

### MUSART REWIND 2021-2023

20.30 Musart Festival, 8 Anni in Piazza  
21.15 Vinicio Capossela - Il Ballo di San Vito  
22.15 Edoardo Bennato - Burattino Senza Fili  
23.15 Fiorella Mannoia - Sud



LA COMPAGNIA  
VIA CAVOUR 50/R



sostenitori del Festival





# La Locanda

VILLA DEMIDOFF

La **Locanda di Villa Demidoff**, completamente rinnovata, sarà aperta per questa stagione fino al 27/10/24, dal venerdì alla domenica dalle 10:00 alle 23:00, con servizio bar e cocktail bar, primi piatti, tortelli mugellani e schiacciate ripiene.

Su prenotazione pranzi al sacco e cestini per pic-nic.



MUSIC BAR

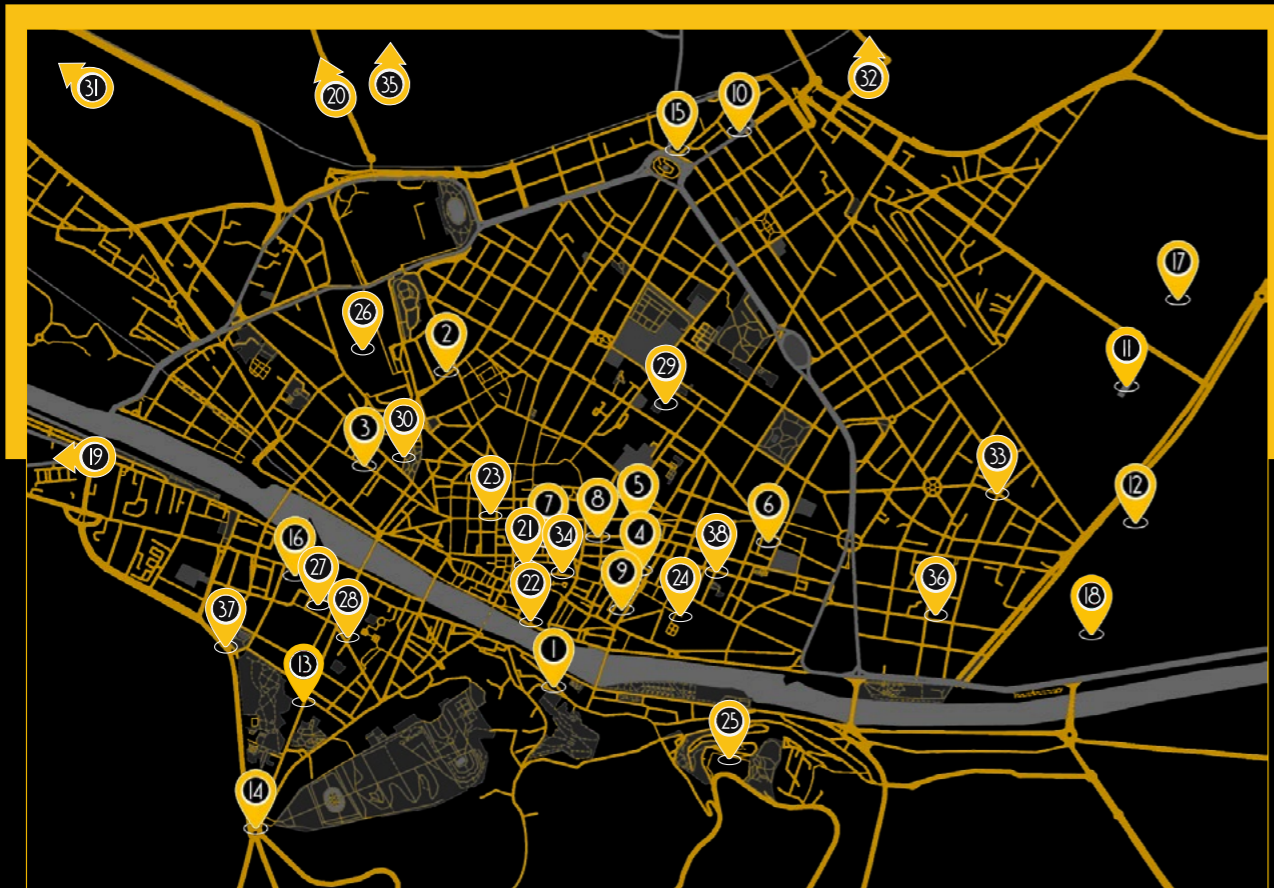
## LIVE CONCERT

Oltre alla Locanda trovate all'interno dell'area concerti un punto di somministrazione di: bevande, panini, caffè e cocktail bar

MAIL: [info@santini.company](mailto:info@santini.company) | TEL: 333 5438336



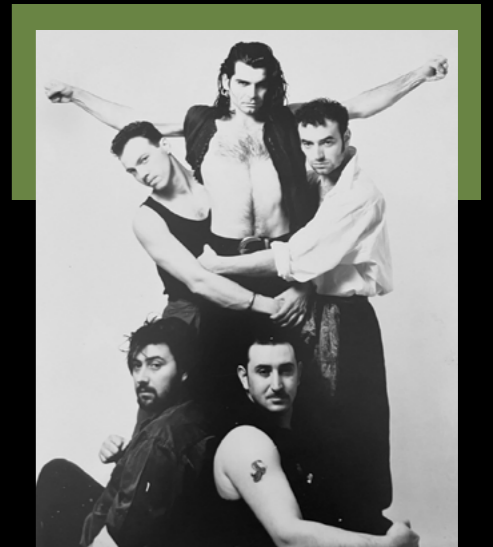
# I LUOGHI DELLA MUSICA LA MAPPA



- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>1</b> Cantina Litfiba<br>Via de' Bardi 32           | <b>14</b> Giardini di Porta Romana<br>Piazzale di Porta Romana | <b>27</b> Piazza del Carmine                                 |
| <b>2</b> Teatro Apollo<br>Via Nazionale 41             | <b>15</b> Parterre<br>Piazza della Libertà'                    | <b>28</b> Piazza Santo Spirito                               |
| <b>3</b> Space Electronics<br>Via Palazzuolo 37        | <b>16</b> Cinema Eolo<br>Borgo San Frediano 71                 | <b>29</b> Piazza SS Annunziata                               |
| <b>4</b> Passtime<br>Via Torta 8                       | <b>17</b> Stadio di Baseball<br>Viale Fanti 8                  | <b>30</b> Salt Peanuts<br>Piazza S. Maria Novella            |
| <b>5</b> Banana Moon<br>Borgo Albizi 9                 | <b>18</b> Teatro Cinema Variety<br>Via del Madonnone 47        | <b>31</b> GAS Studio<br>Via Rinuccini 50                     |
| <b>6</b> Las Palmas<br>Piazza Ghiberti                 | <b>19</b> Campo Reman<br>Via Giovanni Antonio Dosio 77         | <b>32</b> Silence Studio<br>Via Faentina 244/247             |
| <b>7</b> La Siesta<br>Via dei Cimatori 13              | <b>20</b> Palazzetto ITIS<br>Via Corridoni 64                  | <b>33</b> Ira Sound Lab<br>Via Landucci 28/30                |
| <b>8</b> Gala Club<br>Via dei Pandolfini 34            | <b>21</b> Piazza Signoria                                      | <b>34</b> Ayna Studio<br>Chiasso dei Baroncelli 11/13R       |
| <b>9</b> Red Garter<br>Via de' Benci 33                | <b>22</b> Piazzale degli Uffizi                                | <b>35</b> All Music Studio<br>Via dello Steccuto 19A         |
| <b>10</b> Istituto N. Stensen<br>Viale Don Minzoni 35C | <b>23</b> Piazza<br>della Repubblica                           | <b>36</b> Kindergarten Records<br>Via Orcagna 67             |
| <b>11</b> Piscina Costoli<br>Piazza Berlinguer         | <b>24</b> Piazza Santa Croce                                   | <b>37</b> Studio Natali<br>Via Villani 14                    |
| <b>12</b> Circolo Andrea del Sarto<br>Via Manara 12    | <b>25</b> Piazzale Michelangelo                                | <b>38</b> Cantina dei Dennis & The Jets<br>Via Ghibellina 26 |
| <b>13</b> Cinema Goldoni<br>Via Dei Serragli 107       | <b>26</b> Piazza della Stazione                                |  |



AYNA STUDIO



GAS STUDIO

Dopo il successo degli ultimi anni, la rassegna "I Luoghi della Musica" si amplia con una nuova iniziativa dedicata agli studi di registrazione e alle cantine musicali di Firenze, luoghi che hanno avuto un ruolo significativo nella storia della musica fiorentina, dove sono nati capolavori e si sono formati talenti locali e nazionali.

Questi spazi, spesso situati nei sotterranei di edifici storici o in angoli nascosti della città, hanno visto le prime prove e i primi concerti di musicisti che sarebbero poi diventati famosi. Nonostante molti di questi siano ora in disuso, il loro contributo alla scena musicale fiorentina è stato fondamentale.

Questa iniziativa serve non solo a celebrare il passato, ma ispira anche le future generazioni a riconoscere il valore dei luoghi in cui la musica prende vita, mantenendo viva la memoria e la cultura musicale della città.



SOUND LAB



SILENCE STUDIO

# ...E ADESSO CHE TOCCA A ME

Città Metropolitana di Firenze

INGRESSO LIBERO

V Edizione



MARTEDÌ 2 ore 20.30

**Alessandro Galati**

Cortile del Palazzo Guadagni Strozzi Sacrati  
Piazza Duomo - Firenze



MERCOLEDÌ 3 ORE 21.00

**Giulio Stracciati e Ares Tavolazzi**

Terrazza Dino Campana - Marradi



VENERDÌ 12 ORE 21.00

**Diana Winter**

Piazza Scalette - Marradi



DOMENICA 14 ORE 19.00

**Riccardo Mori e Serena Moroni**

Terrazza del Teatro Romano di Fiesole



DOMENICA 14 ORE 21.00

**Giuseppe Scarpato Trio**

Palazzo dei Vicari - Scarperia



LUNEDÌ 15 ORE 21.00

**Ac-Corde-On**

Michele Ascolese Stefano Indino  
Piazza Giotto - Vicchio



MARTEDÌ 16 ORE 21.00

**Luigi Campoccia e Luca Ravagni**

Pomario del Castello dell'Acciaiuolo - Scandicci



GIOVEDÌ 18 ORE 19.00

**Simone Graziano**

Area Archeologica di Frascole - Dicomano



VENERDÌ 19 ORE 21.00

**Lucio Fabbri & Friends**

Cortile della Biblioteca Ernesto Ragionieri  
Sesto Fiorentino



MERCOLEDÌ 24 ORE 21.00

**Mario Arcari, Ellade Bandini  
e Giorgio Cordini**

Giardino del Teatro Comunale dell'Antella  
Bagno a Ripoli



# ACI è SPETTACOLO con

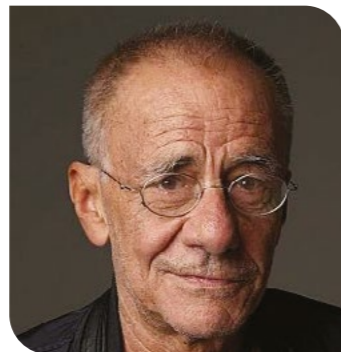


**SCONTI ESCLUSIVI PERI SOCI**

**PER VIVERE LA STAGIONE DELL'ARTE E DELLA CULTURA  
AL PARCO MEDICEO.**



**PINK FLOYD LEGEND E ORT**  
17/07/24 - ORE 21:15



**ROBERTO VECCHIONI**  
18/07/24 - ORE 21:15



**LOREENA MCKENNITT**  
21/07/24 - ORE 21:15



**IL VOLO**  
22/07/24 - ORE 21:15



**POOH**  
25/07/24 - ORE 21:15



Per info [www.firenze.aci.it](http://www.firenze.aci.it)

Automobile Club Firenze

## IL PARCO

### La Villa Medicea

Acquistato da Francesco I de' Medici nel 1568, il terreno su cui sarebbe stata edificata la Villa Medicea di Pratolino - Patrimonio UNESCO dell'umanità dal 2013 - si trova in una zona scoscesa ai piedi dell'Appennino, non lontano da Firenze.

Il futuro secondo Granduca di Casa Medici incaricò l'architetto di famiglia, Bernardo Buontalenti, di realizzarvi una villa (costruita poi tra il 1569 e il 1575) per la sua amante, Bianca Cappello, che poi nel 1579 divenne la sua seconda moglie.

La villa, oggi non più visibile poiché nel 1820 fu demolita per volere del Granduca Ferdinando III di Lorena, si trovava immersa nel parco di rara bellezza che rappresentò la concessione principesca al puro lusso, dove tutto era improntato alla massima magnificenza. Le "meraviglie" di Pratolino, prima ancora del completamento, furono oggetto d'esaltazione e di celebrazione in componimenti poetici e altri resoconti, quasi a giustificare il costo colossale di 782mila scudi, praticamente il doppio della spesa occorsa per completare gli Uffizi.

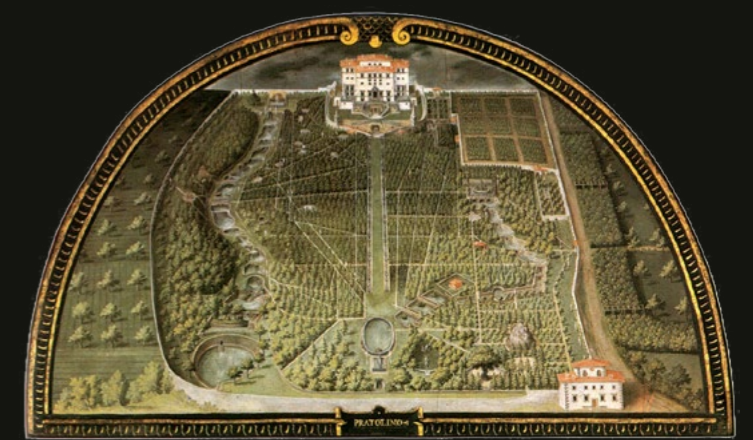
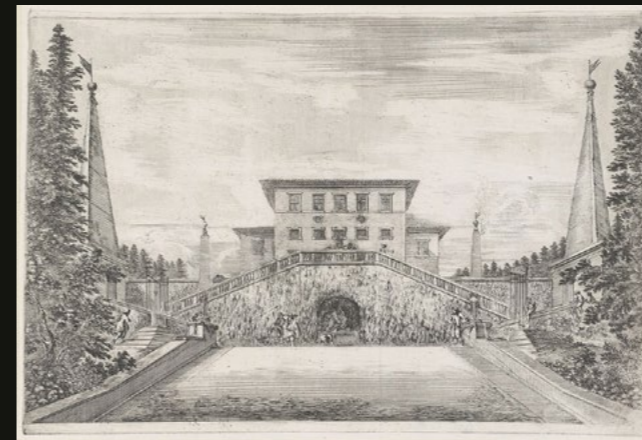
Soprattutto i giardini, all'italiana (cioè prima della trasformazione "all'inglese" del XIX secolo), costituirono una sorta di modello per tante residenze patrizie sia in Italia, sia all'estero.

Per avere un'idea della meraviglia che villa e parco dovevano essere, oggi ci resta la lunetta dipinta tra il 1599 e il 1602 dall'artista fiammingo Giusto Utens, in cui è visibile l'immagine della villa e di metà parco realizzata "a volo d'uccello", come se fosse stata scattata una foto con un drone.

Nel XIX secolo la casata dei Lorena apportò radicali trasformazioni al parco che nel 1872 fu venduta alla ricchissima famiglia russa dei Demidoff, che la mantenne fino a metà del Novecento, quando fu ereditata da Pavel Karadordevic, principe reggente della Jugoslavia fino al 1940. La Provincia di Firenze acquistò la villa nel 1981 e quattro anni più tardi aprì al pubblico.

All'interno del grande parco della villa - dove durante tutto l'anno è possibile ammirare anche una variegata fauna - sono comunque visitabili alcuni spazi che testimoniano il quasi mezzo millennio di storia di questo luogo così affascinante.

Vediamone alcuni.



### Il Diamante Enel



Realizzato nel 2009, è così chiamato per la sua particolare forma. Si tratta di una centrale energetica di nuova generazione, basata sull'impiego di energia solare.

L'energia elettrica è prodotta da pannelli fotovoltaici installati sulla superficie esterna del diamante e viene accumulata in particolari serbatoi sferici che si trovano all'interno del diamante stesso. In questo modo si è in grado di fornire elettricità anche se la disponibilità di energia solare è carente.

**toscana  
energia**  
una Società Italgas

# Energia alla **MUSICA**



[toscanaenergia.eu](http://toscanaenergia.eu)

## La Locanda



È sicuramente l'edificio più antico del parco, antecedente agli interventi buontalentiani e all'acquisto del terreno da parte di Francesco I de' Medici. Deve il suo nome al fatto di essere stata l'alloggio degli ospiti meno illustri o addirittura dei viaggiatori che percorrevano la via bolognese prima che la strada fosse deviata più a monte.

## Le Scuderie del Buontalenti



Le scuderie del parco furono progettate dall'architetto Bernardo Buontalenti tra il 1579 e il 1580 per accogliere i cavalli e come alloggio di alcuni servitori della corte medicea. Al piano terreno si trova un grande ambiente coperto da volte e diviso in tre parti da una fila di colonne che forma al centro un lungo corridoio e ai lati la zona delle mangiatoie. In questo ambiente, oggi, è possibile trovare alcune riproduzioni in legno di teatri rinascimentali creati su progetto di Ludovico Zorzi e Cesare Lisi, nella metà degli anni '70 del '900. Tramite una scala, infine, si sale al piano superiore, dove si trovano 23 camere: gli alloggi della servitù.

## La Cappella del Buontalenti



È una delle poche strutture del parco a non aver subito profonde alterazioni. Costruita nel 1580 su progetto di Bernardo Buontalenti, fu poi terminata nella decorazione intenta dalla famiglia Demidoff. Oggi vi si accede tramite una scalinata in pietra che parte dal viale della Vecchia Posta. La Cappella è circondata da una loggia voltata che poggia su quattordici colonnine, ha una pianta esagonale ed è coperta da una grande cupola rivestita da lastre di piombo e chiusa da una lanterna. Sul retro della struttura riposa Maria Demidoff, l'ultima della dinastia a vivere in questo Parco. Fu sepolta qui per sua volontà, la principessa era infatti estremamente legata a questo luogo e al paese di Pratolino.



**SPECIALIZZAZIONE**

**CONSULENZA PERSONALIZZATA**

**AFFIDABILITÀ**

**AL TUO FIANCO PER LA PROTEZIONE E LA CRESCITA DELLA TUA AZIENDA**

**Hai già una polizza?**

**È la prima volta che ti appoggi al mondo dell'assicurazione del credito commerciale?**

**Contattaci per una consulenza!**

**Explora Broker S.r.l.**

**Via Verdi 27**

**54039 - Santa Croce sull'Arno (PI)**

**Tel. 0571 349495**

**[www.explorabroker.it](http://www.explorabroker.it)**



## Il Gigante dell'Appennino



È l'opera più nota (e raffigurata) del parco. Il Gigante dell'Appennino è certamente il cuore del Parco di Pratolino, fu realizzato tra 1579 e 1580 dall'artista fiammingo Giambologna, estremamente apprezzato dalla corte medicea. (tra l'altro autore della famosa scultura raffigurante il *Ratto della Sabina* sotto la Loggia dei Lanzi e il *Crocifisso* bronzeo della Cappella della Misericordia nella Basilica della Santissima Annunziata a Firenze)

Il gigante preme con la mano sinistra la testa di un mostro (forse una tartaruga, un drago, un'aquila...) e dà così nuovo vigore al flusso dell'acqua che alimenta la grande vasca ai suoi piedi. La colossale opera era originariamente incorniciata da una grande nicchia, realizzata in spugne e pomice oggi purtroppo andata perduta. L'Appennino al suo interno ha tre camere, a oggi non visitabili, ma una volta utilizzate largamente da Francesco dei Medici, il principe che ha fortemente voluto questo Parco. La camera ipogea non conserva l'aspetto originale ma vanta un aspetto ottocentesco voluto dai secondi proprietari del Parco, i russi Demidoff che la trasformarono in grotta simil naturale. Il corpo del Gigante ospita una piccola stanza nella quale è possibile ancora oggi vedere conchiglie, mosaici e una scultura centrale ancora originali del Rinascimento. L'ultima stanza nella testa dell'Appennino aveva come finestre gli occhi della creatura che erano dotati di vetro trasparente per controllare il grande lago e il prato davanti al Gigante senza essere disturbati.

## La Paggeria



Fu costruita per volere di Francesco I, ampliata e modificata dai Demidoff che ne fecero la loro villa. Quello che un tempo fu l'alloggio per cortigiani, buffoni e paggi, da cui il nome Paggeria. Alla struttura, nell'800, fu aggiunta la Sala Rossa, salone di rappresentanza, per feste, balli e banchetti. Viene attualmente utilizzato ancora per concerti, conferenze e rappresentazioni teatrali.

# MERCURE

## HOTEL

FIRENZE CENTRO

COMFORT E STILE  
A 2 MINUTI DA  
SANTA MARIA NOVELLA

## BUONE PRATICHE

Il Parco Mediceo di Villa Demidoff, nel quale si tiene il festival, è un complesso monumentale protetto dall'UNESCO. Pertanto, è necessario adottare una serie di buone pratiche per rispettare non solo la storia di questo bene prezioso, ma anche la sua natura che soprattutto negli anni successivi alla pandemia è riuscita a riappropriarsi di questi spazi. Per questo motivo vi invitiamo a utilizzare i punti raccolta differenziata e a godervi il festival a ritmo con la natura!



### Prima Fermata Musart!

Non è uno slogan, ma un impegno che ci prendiamo con i tanti che vorranno arrivare al Parco di Pratolino scegliendo una mobilità comoda e sostenibile. Grazie alla collaborazione con Autolinee Toscane, sarà infatti attivato un servizio navette che, in concomitanza con gli eventi principali, dalla stazione di Vaglia, consentirà di arrivare direttamente al Musart Festival.

Gli orari dei treni da Firenze Campo di Marte e di quelli speciali per il ritorno sono riportati sul depliant.

Venite in treno, il ritmo della natura inizia da noi!



### Diventa Volontario!

è una possibilità che Misericordia e Croce Rossa offrono a chi vorrà aiutare nella gestione dei parcheggi a pagamento istituiti a servizio del pubblico del Musart Festival.

I proventi del parcheggio saranno infatti devoluti in beneficenza a Misericordia, Croce Rossa e Associazione Nazionale Carabinieri.

Diventa volontario e aiuta chi ci aiuta!

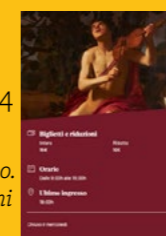
## CONVENZIONI

Grazie alla collaborazione con la Fondazione CR Firenze, Città Metropolitana di Firenze e l'Istituto degli Innocenti, presentando il biglietto di uno degli spettacoli di Musart sarà possibile usufruire delle seguenti convenzioni

### INGRESSO 2X1 ALLA MOSTRA L'INCANTO DI ORFEO

La mostra si terrà fino al 8 Settembre 2024 presso Palazzo Medici Riccardi - Firenze

*Nell'arte di ogni tempo, da Tiziano al contemporaneo. Dipinti e sculture, disegni e manoscritti, installazioni e film, che spaziano dall'antichità ai nostri giorni.*



### INGRESSO RIDOTTO ALL'ISTITUTO DEGLI INNOCENTI

Ingresso €7 (invece che €9)  
Sconto valido fino al 31 Agosto 2024

*Il Museo racconta la storia seicentaria dell'Istituzione attraverso il suo patrimonio culturale, storico artistico e documentario.*





CLAUDIO BERTINI e MASSIMO GRAMIGNI

STEFANO SENARDI DIRETTORE ARTISTICO

I TESTI DEL PROGRAMMA SONO STATI RACCOLTI DA MARCO FERRI

Per le foto si ringraziano Luca Brunetti, Marco Borrelli,

John Fearnall, Richard Haughton, Leandro Manuel Emede, Roberto Panucci, Guido Harari, Roberto Fontana, Città Metropolitana di Firenze.

Marco Mannucci - Ufficio Stampa

Info 055/667566 - festivalmusart@gmail.com - www.musartfestival.it -

Durante gli spettacoli non è consentito l'ingresso di animali.

Il calendario degli spettacoli potrebbe subire variazioni non dipendenti dalla nostra volontà. Si invita a consultare il sito.

Come da regolamento del festival, in caso di sospensione dello spettacolo, dopo il suo inizio, decade ogni diritto al rimborso del biglietto.

Il biglietto sarà rimborsato solo se l'annullamento avviene prima dell'inizio dello spettacolo.

#### ISTITUZIONI

Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Vacca, Unione Montana dei Comuni del Mugello, Comune di Fiesole, Comune di Scandicci, Comune di Sesto Fiorentino, Comune di Bagno a Ripoli.

#### ASSOCIAZIONE MUSART

Mattia Anastasi, Maria Claudia Addriso, Cecilia Benelli, Lorenzo Carovani, Giacomo Grossi, Alessio Improta

#### FORNITORI

Fedra Bassi, Elena Becattini, Francesca Della Valle, Dumitru Malearov, Francesca Piazzesi, Paola Risca, Angela Sorbi, Andrea Toscani P.R.G. S.r.l. - Servizi | Fosco Gramigni - Produzione | Alessandra Capra - Produzione | A-Live di Alberto Castellani - Produzione Dream Events S.r.l.-Tiziana Garzillo - Produzione |Mauro Niccoli - Logistica | Paola Bagnoli . Coordinamento Sicurezza | Giancarlo Passarella - Giornalista musicale |Edoardo Zucchetti - Regista |Bruno Casini - Consulente| Paolo Cugliari e Vittorio Giorgelli Prometeo S.n.c. - Allestimento e Facchinaggio | Filippo Rossi, Maurizio Rossi e Lorenzo Verzelletti Seven S.r.l. - Servizi di Controllo | Santini Cosimo & C. S.a.s. - Bar Ristoro e Servizi Catering |Obson Srl | - fornitura pasti/catering | Secur & Secur Network S.r.l.- Servizi di Portineria Parco Mediceo| Nuova Rigatti S.r.l.- Servizi di Pulizie | Zucchetto Noleggi S.r.l.- Tribune | Tentourage S.a.s.- Tenda Bar| Electra Service di Buttarelli Roberto & C. s.n.c. - Palcoscenico | Amandla Productions S.r.l. - Service audio e luci |Phaselive S.r.l.s.- Impianti Elettrici | C.M.E. S.r.l. - Gruppi Elettronici | Fonen di Andrea Tamassia - Service Audio e Luci | Sebach S.p.a. - Bagni Chimici | SCAF soc coop as.rl - segnaletica stradale | ALIA Servizi Ambientali S.p.a. | Mokke's Backline Rent S.r.l. - Noleggio Strumenti Musicali I Ciani Roberto & C. Pianoforti S.n.c.- Noleggio e accordatura pianoforti I Bussotti e Figli - noleggino e accordatura pianoforti | Bonechi Stefano - noleggino e accordatura pianoforti | Alter Ego S.r.l. - Allestimento e Facchinaggio | Arte Nativa Scenotecnica - Allestimenti | BACKadv - Realizzazione Grafica | Ecologydrive Srl - noleggino e assistenza golf car | CAF S.c.r.l.- noleggino muletti | Annibale di Andrea Collini - Noleggio van |Decibel Events & Logistics S.r.l.s. - noleggino van | Tiemme Rent S.r.l. - noleggino torri faro | ANAS S.p.a. - Infrastrutture Stradali |Trenitalia - |Autolinee Toscane - Servizio di Navette |V.A.B. - Vigilanza Antincendi Boschivi Toscana-ODV| Croce Rossa Comitato di Firenze, Misericordie Fiorentine e Associazione Nazionale Carabinieri - Gestione Parcheggi.

#### PROFESSIONISTI

Ulderigo Frusi e Marco Torcini - Studio Associato Frusi & Partner  
Luciano D'Agostini Event Engineers Studio Tecnico Associato - Pratiche Autorizzative  
Giovanni Corsi - Bottega di Ingegneria - Pratiche Autorizzative  
Carlo Carbone - Pratiche Autorizzative e Deroga Acustica

Si ringraziano infine tutte le donne e gli uomini che ogni sera lavorano per garantire la migliore riuscita del festival.



# BANDINO



## Progetto WELFARE CULTURALE

# L'arte per il benessere di tutti



Iniziative gratuite  
dedicate a:

- malati di Parkinson
- neurodiversi
- disabili
- over 65

Scopri di più  
[fondazionecrfirenze.it](http://fondazionecrfirenze.it)

PROMOSSO DA



A CURA DI

Fresco Parkinson Institute • Immaginar.io  
MAD Murate Art District • Versilia Danza

WWW.MUSARTFESTIVAL.IT • SEGUICI SU   • INFO: 055 667566